

# سلسلہ تذکرۃ الشیخین

عبدالرسالت سے لے کر بعد کے ہر دور میں احادیث نبوی کی نقل و روایت کا سلسلہ جاری رہا ہے اور احادیث عرب مجاز ہیں میں پوری دنیا سے اسلام میں ہجری پڑی ہوئی عین حدیثین کرام کا امت پر بہت بلا سائن ہو کر انھوں نے ایسے زمانہ میں جب کہ آج کل کی طرح سفر کی سہولتیں میسر نہ تھیں اور تشو و شاعت کے اتنے وسیع دریاؤں و وسائل موجود تھے دنیا سے اسلام کا کیا کچھ جان کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال و افعال و ارشادات کو تحقیق و تحقیق پوری و تمام کے ساتھ بتایا ان کے مجموعے مرتب کیسے میرے لکھی میرے اصحاب تابعین و تبع تابعین کے متعدد سلسلوں کے مکمل ہونے کے بعد میرے اصحاب علیہ الرحمہ کو ان حدیثین کرام کے حالات مرتب کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ امام بخاری پر کچھ ہوا اور صاحب موطا امام مالک کی سوانح عمری دیکھی تھی یہ کام ان کی وفات کے بعد بیان کے رفیق مولانا ضیاء الدین اصلاحی کے سپرد کیا گیا جس کے دلچسپے اب تک شائع ہو چکے ہیں اور دوسرے اور شائع ہوں گے ان میں سے ایک حصہ ہندوستان کے حدیثین کرام کے حالات پر مشتمل ہو گا اور یہ حصہ زیر تہ تیغ بھی ہے۔

حصہ اول میں امام مالکؒ اور امام شافعیؒ کے علاوہ دوسری صدی ہجری کے اداں کے مشہور صاحب تصنیف حدیثین کرام مثلاً امام عبد اللہ بن قاسم حمیدی، امام احمد بن حنبل، امام طحاوی وغیرہ کے حالات سوانح اور فن حدیث سے متعلق ان کی شاندار خدمات کو متنازعہ حوالوں کے ذریعہ بیان کیا گیا ہے جسے دوسری صدی ہجری کے محدثین نے کثرت احسنے لکھیں دوسری صدی ہجری کے اکثر مشہور و صاحب تصنیف حدیثین کرام کے حالات سوانح اور ان کی حدیثی خدمات کی تفصیل بیان کی گئی ہے اس کے تیسرے حصے میں آٹھویں صدی ہجری کے محدثین اور ان کے بعد کے تمام قابل ذکر حدیثین کے حالات ہوں گے مرتبہ اول مولانا ضیاء الدین اصلاحی قیمت مضافاً ۱۰۰۔۔۔ قیمت دوم ۱۰۰۔۔۔ ۱۹۰۔۔۔

جلد ۲۶ ماہ ذی قعدہ ۱۴۰۰ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۸۰ء عدد ۲

## مضامین

شذرات

سید صباح الدین عبدالرحمن ۲۳۰ - ۲۳۲

## مقالات

فاتح علم

جناب شیخ ابرار خاں غوری اہم اساتذہ اہل فاضلہ

۲۳۲ - ۲۵۹

اقبال کا لکھری ارتقا پر تعاقب و تفحص اور جناب مولانا عبد السلام خان رام پوری ساری پور اقبال کی این سینا کے فرغ و غرور ملت عشق کی شہرت پر مدرسہ عالیہ رام پور ۲۶۰ - ۲۶۴ خدا بخش لائبریری میں مولانا غلام علی جناب محمد عتیق الرحمن صاحب لکھنؤ علیک آزاد نگراں کی قلمی تصنیفات خدا بخش لائبریری چشتہ ۲۶۸ - ۲۹۲

ادب و معارف کا نام اور باب علم

خطوط

۲۰۹ - ۲۱۰

مطبوعات جدیدہ

(نئی کتاب)

مزمع تمغور یہ جلد دوم

ہنگامہ اور شاہجہان کی علم دوستی، علامہ انور اہل ان کے دوبارہ کے شعراء فضلہ اور دوسرے شعراء

کمال کا ذکر

مولانا سید صباح الدین عبدالرحمن قیمت ۱۰۰۔۔۔

## شذرات

گذشتہ جیسے کہ شذرات میں ذکر آیا تھا کہ چودہ سو سال کے اندر مسلمانوں کی بہت سی حکومتیں قائم ہوئیں، مگر وہ سب ختم ہو گئیں، آج ان کے ختم ہونے کے اسباب کیا تھے

شروع میں مسلمان عرب سے نکل کر ہزاروں پھیل گئے، ان کی تشریف آوری کے ساتھ ساتھ باہر بھی ہوئی، دنیا ان کی تکیہ سے جاگ اٹھی، ان کے کوچ کے اسباب کیا تھے؟ حضرت ابو بکر صدیقؓ کے زمانہ میں عرب سے لڑائی ہوئی تو ان کے ایک جاسوس نے اس وقت کے مسلمانوں کے کردار کی یہ تصویر کھینچی کہ لوگ رات میں راجہ اب اور دن میں شہسوار ہوتے ہیں، حضرت عمرؓ نے حضرت سعد بن وقاصؓ کو امیر لشکر مینا یا تو ان کو یہ نصیحت کی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جو پوری زندگی تم نے دیکھی ہے، اس کو پیش نظر رکھنا، اسی کو مضبوط بنا کر پھانا، ورنہ تمھارا عمل ضائع ہو جائیگا، اور تم نقصان اٹھاؤ گے، حاج بن یوسف کے سامنے بیٹھا راشد بن کے لشکریوں کی فتح و کامرانی کے اسباب کا تجزیہ کیا گیا تو یہ معلوم ہو سکا کہ زیادہ ذہم اور دنیا کے ساتھ ان سے زیادہ نفس رکھنے والا کوئی نہ تھا، ان میں بڑی خیانت اور بے وفائی نہیں تھی،

ایک مرتبہ بنو قریظہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فجر کی نماز کے بعد وعظ فرمایا تو صحابہ کی انگلیوں سے استوجاری ہو گئی، صحابی نے عرض کیا کہ کوئی بات فرمادیں میں کہہ کر مقصود ہی سے پہنچے رہیں، ارشاد فرمایا کہ میرے بعد جو قومیں سے زندہ رہے گا، وہ بڑے اختلافات دیکھے گا، مگر میرے طریقہ کو مضبوط دیکھتے رہنا، اور اس کا اتباع کرنا ایک اور موت پر فرمایا جب میری امت دنیا کو غلبہ انسان اور اونچی کھجور کے گی تو اس کے دنوں سے سلام کی بہت جاتی رہے گی جب برے کاموں کا رونا کھجور کی ٹوٹی ہوئی برکت سے دور ہو جائیگا، اور جب وہ ایک دوسرے کو ہار گئے گی تو انھیں کھجور کے گی تو انھیں کھجور کے گی سے گرا جائے گی۔

ایک اور روایت پر ارشاد فرمایا کہ جب میت اٹال کا مال ذاتی بن جائے گا، امانت کی مال نیست

سمجھا جائے گا، زکوٰۃ نادان ہو کر دے جائے گا، فاسق لوگ مرد اور بن جائیں گے، بوائی کے ڈر سے آدمی کا ہونڈ کیا جائے گا، بیوی کی اطاعت اور مان کی نافرمانی ہوگی، کھانے والوں کے گانے سنے جائے گے، باجے کھکھلا استعمال کئے جائیں گے، شراب پینے جانے لگی، ہر شے اس استعمال ہونے لگی، امت کے پہلے لوگوں کو برا بھلا کہا جائے گا، تو لوگ اس وقت صریح اندھی اور زلزلہ میں مبتلا ہوں گے اور آسمان سے پتھر پڑنے کا انتظار کریں۔

یہی سلسلہ نئی حکومتوں کے تمام مہر باہوش حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے طریقہ کو بغضی سے بڑھا، نبی میں امیر معاویہ، عبدالملک، ولید اور حضرت بن عبد العزیز کی فرزندانی پس منسلک ہو کر گئیں مگر یہی قائدانہ کے آخری فرزندوں میں ولید ثانی بن فہید عبدالملک، امین رندہ کی اور مرثیہ میں امین بٹالہ کا اس کے مخالفین نے اس پر غلط فہمی اور الزام یہاں تک رکھا کہ ایک اس نے خانہ کعبہ کی چھت پر قرطبہ پہنچے کا ارادہ کیا تھا، ابو عباس میں منصور، ہارون رشید اور ہارون رشید کے حلیں القدر فرزندوں کی عفت میں لاکھوں کے کئے جاسکتے ہیں، مگر اس خاندان میں سے ممدی اور ہادی کی زمین مغربی کی دوسری کلا محل حسین عورتوں کا جہان بن گیا تھا، امین بن ہارون رشید نے اپنے امجد باپ کی ممدی شادمانہ روایا کو نظر انداز کر کے طرح طرح کی ذہبت کا گہن بنو امین جہاں حسین عورتوں کے اسخورد کے ساتھ رنگ بھینوس کا مصروف رہتا، ہارون اپنی تمام عویوں کے باوجود یہی نیکنار نہیں لے کھڑا تھا، یہاں تک کہ وہ باہیں بڑے بڑے صاحب کمال میں جمع تھے، رومی کہیں کہیں تفسیر و مودے اس کی اصل گم کر گئی تھیں، عوفی جب خیزینہ کیسے بیٹھتا تو سوسے کی کشتی میں بور کے جام دینا پیش کرتے تھے،

جب ان اور غیر و نشاد و قلعہ جیسے مذہبی سلاطین دینی اپنی بادشاہت سے پہلے شراب پینے کے عادی تھے تو منسلک فرزندوں میں باہر و جاگیر کی تفریق شراب نوشی کی محفلوں کا ذکر کر کے لکھ کر کرتے تھے، اگر نے رباری ملزوم کی تشریف لے گئے، انہیں ان کی دنیا کی مسلمان حکومتوں میں ایسے کم فرزندوں کے رہے ہیں جنکو جام دینا کا چکنا نہ لگا ہو۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے وقت کے بعد و سیدہ عالمہ حضرت فاطمہؓ کو مجبور کیا اور وہ بالکل چارپائی پر چوٹ لگا کر ایک کمرہ میں آگئی، وہ جوتی کے کھڑے ایک منگ اور دو بچوں پر چڑھ گئی تھا اگر مومن رشید کی شادی جس میں لڑکی سے تیس سو ایک سو گھڑے کام کا فرض تھا ایسا جب اس نے اس وقت پر کیا تو اس کے اوپر بے بس موتی پھونکے گئے، مشرب عربی کی کڑوین پانی میں سوم تیان سونے کی لنگی میں روشن کی گئی تھیں، عقد کی لمان نے بے بس کسوں ہونے کی ایک تصویر میں چاندی کا ایک چھٹا سا کاڈن بیاہا جس میں منکارات اور گھٹت ایک چاندی کے تھے، شاہو جہاں نے دارالاشکوہ کی شادی میں تیس لاکھ روپے خرچ کیے تھے۔

عقل کی عجب باتوں کی خاطر ان کی کائناتی کایا سوال، ساری مملکت کی آوازوں کی بول نے لی جاتی آئیں  
 کے نزدیک وہ عبد الرحمن بول کی عجب بطور اب اس سے خفا ہوئی تو اس نے اپنے محل کا کچھ ایک بندہ کر کے اس سے سنے  
 لگا کر دیا، کچھ ایک نور نے کہا کہ عبد الرحمن اول نے مسکندہ کو اپنے بیٹے کچھ عیس بنو کر کے دیندار کی تحفہ میں کو جنرل  
 و صوبہ اس نام پر دیا ہے خوش ہو کر اس کے قدموں سے لگی، ایک اور نوٹ پر اس نے مسکندہ ایک لاکھ دینار  
 دیجات دیے، دیندار نے اس پر اصرار کیا تو اس نے یہ کہہ کر ان کا گھٹنے بند کیا کہ جس کے جسم پر جو گے، وہ ان کی دیوار  
 میں بھاگ کر رہے گی، دین پر اس کے حسن و جمال کے دیندار نے بھی زیادہ کسی چیز میں شک نہ ہونے میں ٹھنڈک ہوئی  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مہربان میں جنھن تھا مارنے والا نہ دیواروں میں لی تھیں چھت کھڑی

شاخون اور پتوں سے چھائی تھی، بادشہ سے بچنے کے لئے بال کے بل لپیٹ دیے جاتے تھے، جلدی اتنی تھی کہ آدمی  
 کھڑا ہو کر پچھتا پچھتا کر اسلام اور اس کے رسول کے نام پر حکومت کرنے والوں نے بڑے بڑے محلات پر  
 فرو کرنے کے خوف بے ادبین مسلم محلے تھے، قصہ فردوس میں سولے کے ٹیڑھا و جوشی خود اور دوسرے زمین اسلم  
 آویزاں تھے، مقتدر نے وجہ کے لئے تخریب کا بنا یا تھا، انوس کے صحن تخت کے دائیں بائیں جواہرات کے  
 ہتھارہ ہار کی جوت سے رات کو دن کا عالم نظر آتا تھا، اسکی تقلید دوسرے ممالک کے فرمانروا بھی کرتے !  
 اندس کے فرمانرواؤں نے قریب کو بغداد سے پھر دینے کی کوشش کی، اس میں عالی شان محلات، حمام، حوض

جسٹس کیوں اور فوراً کی بڑی فراوانی تھی، وہی کے سلطان محمد تقی نے ایک محل بنایا تھا جس کی مناسبت سے سنا جاتا ہے اور تھا، اس کے ایک حوض میں سونا بھرا کراس کو بھرا دیا تھا، شاہ جہان نے انگریز اور وہی کے غلوں کو ہتھکڑیاں باندھ کر لے دیا تھا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کھانے میں تمام عمر پانی کی صورت میں نہیں دیکھی تھی۔ حضرت صفیہؓ کے بیچ میں آپ نے حب و دلیر کا کھانا کھا لیا تھا اور صفیہؓ کے کھانا روک دیا تھا۔ خود اربعین میں دن کے خاتو کی وجہ سے اپنے شکم مبارک پر پیچہ بند ہوئے تھے، مگر ہارون الرشید کے دسترخوان پر بیس میں قسموں کے کھانے ہوتے، اس کے باوجود چنی خانہ کا خرچ دلچسپ ہزار دو سو ہزار تھا، ماموں کا خانا خرچ چھ ہزار اترتی تو یہی تھا تاہم رشید خان پر بیس ہزار اترتی کے سواے ہزار نہ ہوتے تھے۔ ہاگلیگر کی عید کے ایک فوجی سردار باقر خان پر بیس ہزار خرچ تھا۔ دوسرے کے چالیس اور اسی ایک ہزار لگائیں، روزانہ خرچ جو تھیں، اور دلک زرب اسراں پسند نہ کرتا تھا، اگر اس کے عہد میں بھی جب ایران سے ایک سفیر آیا تو لاہور میں اس کی دعوت میں چار سو تاقبہ تھیں، فواکھات اور عطر بات کے سات سو خوان تھے،

حضور علیہ السلام نے پیشی کرتے کے استعمال کی مخالفت فرمائی، جب آپ کا وصال ہوا تو حضرت عائشہؓ نے نیکل جس میں پونہ لگے جوئے تھے اور کاٹنے کی ایک تہہ نکال کر دکھائی کہ اب کاٹوں میں آپ نے وفات پائی، مگر آپ کا نام لیکر حکومت کرنے والوں نے یہاں جو یہ عمل دوبا اور شجر کا استعمال عام ہو گیا تھا، ایک بار حضرت عائشہؓ نے دیواروں پر دھاریں در در گھین کر پڑے مندرجہ دیے، تو آپ سخت ناراض ہوئے اور فرمایا کہ ہم کو ایسٹ اور چھ کو لاس پہناتے کے لیے ال نہیں دیا گیا ہے، مگر خلافت راشدہ کے حکمرانوں نے ان ہی قاعہ کو بنایا، ان کے امراء کے یہاں زمین اور درودیاں بڑی بڑی خلید و جویوں کے ہمار دکھائی دیتی۔

تہ کلکات کیوں پیدا ہوئے گئے، صرف اس لئے کہ فرماؤ اور دنیا ہی کو عظیم الشان اور بڑا بنانے کے

جس کے بعد اسلام کی ہیبت ان کے دلوں سے جاتی ہی، اور وہ عیش و تنعم میں مبتلا ہونے لگے۔ یہ  
 مظاہر و مختلف صورتوں سے ہونے لگا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کانے سے پرہیز کرنے کی  
 ہدایت کی تھی، ماموں جیسے جلیل القدر فرمانروا کے بیان دھن و سرود کی مجلس گرم ہوئی، اندلس کے  
 فرمانروا عبدالرحمن اپنے ایک معنی زرباب کے لئے چالیس ہزار دینار سالانہ کا وظیفہ مقرر کیا تھا۔  
 ہانگیر کے ایک امیر اسلام خان دھن و سرود کے ارباب کمال پر نولاکھ ساٹھ ہزار سالانہ خرچ کیا کرتا تھا۔  
 اسی عیش و تنعم کی نفسا میں مسلمان فرمانرواسن و جلال کے پوست پر بٹے چلے گئے، عثمانیوں کو  
 بعد مدتوں کے مکمل فرمانروا بنے تکلف عیسائی اور دراجت شہزادوں کو اپنے حرم میں داخل کرتے  
 رہے جس سے نہ صرف ان کی خانی زندگی میں پیچیدگی پیدا ہوتی رہی، بلکہ اس کے معزز کسان اوقات  
 ان کی فرمانروائی پر بھی بڑے عیسیٰ جنگ کے زمانہ میں عیسائیوں کی کوشش رہی کہ فرنگیوں  
 عرب فرمانرواؤں کے حرم میں بلا تکلف داخل ہو جائیں، تاکہ ان کے ذہنی اور مذہبی  
 طرز فکر کو اپنے صن و جہال کی عشوہ گرمی سے بدل دیں، ایسی عورتیں حرم میں داخل ہوتا  
 تو نسلی خرابیاں بھی پیدا ہو جائیں، مگر یہ فرمانروا نسلی خرابیوں کے پید ہونے والے اثر  
 سے بے خبر رہے، اور اگر ان کو احساس بھی ہوتا تو اپنے عیش و تنعم کے تکلفات میں اسکو  
 نظر انداز کر دیتے۔

ان تکلفات سے دو بڑے نقصانات ہوئے، وہ ان ہی تمدنی برائیوں میں مبتلا ہو گئے  
 جن سے قیصر دکر می کی حکومتیں بے جاں اور مترنزل ہو رہی تھیں، مسلمان فاتحوں نے ان  
 ان کمزوریوں سے فائدہ اٹھا کر ان کو مغلوب کیا، تمدنی اور اک جب اعتدال سے بڑھ جائے  
 تو بے غیہ ہونے کے بجائے مضبوطی لگتا ہے، ایک فرانسیسی مورخ کے بیان کے مطابق تمدن قوم کا  
 عادات و احوال کو نرم کرتا ہے، فہم و ادراک کو ضرور بڑھا دیتا ہے، لیکن تہذیب و آرائی اور

کی خصوصیات کو زائل کر دیتا جو مسلمان اور ان کے مکران متحد ہونے کو ترقی قوت دے کر حضور پر عیسیٰ ہو گئے  
 اس بات قوت راوی اور عمر سے بیگانہ ہونے چلے گئے، جنگ بدولت وہ دنیا بچھلے گئے،  
 دوسرے نقصان سے ہوا کہ ان تکلفات کا سارابا ر ہیبت المال پر پڑا، اور اس قوت ملیت میں خیانت  
 ہونے لگی، شاندار محلوں اور مقبروں کی تعمیرات اور دنیا کی زینت و آرائش میں ہیبت المال کا سرمایہ بے دریغ  
 خرچ ہونے لگا، سرمایہ سے انھوں نے آگ پانی، ہوا اور مٹی پر قابو پائے کی کبھی وہ کوشش نہیں کی جو آج قوسلم  
 قومی مگر میں ملے کہاں، ابن تیمیہ، ابن جابر، محمد بن جعفر، ابوالسائی، الدمری، ابو مسرور، ابوالحسن السبکی، ابن ہریر  
 اور ابویسینا وغیرہ جیسے سائنس ہنرمند اور طب کے ماہرین پیدا ہوئے، اللہ سے یورپ والوں نے پورا اتفاقاً  
 کیا مگر وہ خداوند سے زیادہ فائدہ نہ اٹھا سکے، ان کو اپنے عیش و تنعم میں زیادہ تر مشغول و ادب، الف لیلہ، طلسم  
 ہوش ربا یا اور داستان امیر حمزہ جی میں لذت ملیتی تھی،

ہیبت المال کے تصرف سے ان فرمانرواؤں کی محکمات شخصی اور خانہ دانی جی کی کس شخص کو کتوں کے  
 فرمانرواؤں کبھی اس کی کوشش نہیں کی کہ ان کے اندر سے والے مسلمانوں کی اجتماعی زندگی کا شہرہ کو بچھلے پائے، اور  
 ان کی آخری ترقی قوتیں کی بیگانہ دہائی سے بچھلے پائے وہ یا تو میدان جنگ میں لڑتے لڑنے کے بعد ملکی نظم و نسق میں شمول  
 ہو جاتے یا پھر بادشاہی ریشہ داروں سے پریشان رہتے ان سے فرصت مل جاتی تو کمالات اور مقربے بنانے میں لگ جاتے  
 اگر وہ قوم کی سیرت کے انحراف کو نظر انداز کرنا ترجیح دے کر عمل بنانے میں مشغول رہتے تو ان کی تادم کچھ اور ہوتی۔

تاج و تخت کی جاتی کا کوئی مضابطہ بھی نہیں رہا، اسی لئے چالیشی کے سلسلہ میں مغربی کبھی قتل نہ  
 کبھی خونریز لڑائیاں ہوتی ہیں، ان لڑائیوں کے سلسلہ کی شخصیت کیسے لڑتے ہیں، بے پلے کی طرح راہ کے دایم  
 اور دن کے سوار ہوتے، اپنے شاہی آقا کی خاطر ایک دوسرے کو مار مار کر اور کئی کی کتوں کو حرم و سرکاری زائر  
 کے لئے لڑتے جو جنگ میں حاوی ہو جاتا ہے تاج و تخت کو ذاتی ملکیت سمجھ کر اس مطلق العنان مالک نے جہالت و  
 کینے سفید دھما دھما کر مغربیہ مہمناوہ اسکا جلازی خدایا جو ان کا دوسرے کی جنگ کے موقع پر حضرت سعد بن وقاص کے





بنیاد پر نہیں کرتا، بلکہ صرف ذاتی اور ذاتی کی اساس پر کرتا ہے،

حق ھل یسوی الذین یعلمون کہ جو کچھ کہ کیا جو کچھ جانتے ہیں اور نہیں

والذین لا یعلمون<sup>۱۰</sup> جانتے وہوں برابر ہیں،

اس کے یہاں عظمت و کرامت کا حق نہ موعود دیوتاؤں کی ادا کو نہ چاہا پرکار و کار کو اور

ذاتی ثروت کو، اس کے یہاں یہ مرتبہ بلند صرف اللہ رب العزت سے ڈرنے والے متقین ہی کے لئے

مخصوص ہے۔

ان اکملہ عند اللہ اتفاقاً<sup>۱۱</sup>

تم میں اللہ کے نزدیک سب سے معزز وہ

ہے جو سب سے زیادہ اللہ کو ڈرنے والا ہو

اور خوف توحید الہی صرف اہل علم علماء ہی کا شعار ہے، چنانچہ قرآن کریم نے مومک طور پر

علی طریق النقر بحرف آقا اس وصف کو صرف علماء ہی میں محصور کر دیا ہے۔

انما یخشى الله من عباده

بے شک اللہ کے بندوں میں سے علماء

العلماء<sup>۱۲</sup> ہی اللہ سے ڈرنے والے ہیں۔

خود اللہ تعالیٰ نے اپنے رسول کا تبار کسی باج بردت شاہنشاہ کی حیثیت سے نہیں کر لیا بلکہ

صرف مسلم کتاب و حکمت کی حیثیت سے کر لیا ہے اور اس مسلم کتاب و حکمت کی بکشت کو زمین پر

انساب سے بڑا کرم بتایا ہے۔

لقد من الله علی المؤمنین

اللہ تعالیٰ نے مومنوں پر بڑا احسان کیا

اذ بعث فیہم رسولاً من انفسہم یتلو علیہم آیاتہ

ہے کہ ان میں سے ان میں سے ایک پیغمبر

بھیجا ہے جو انہیں خدا کی آیتیں پڑھ کر

وینزل علیہم ویعلیہم الکتاب

ساتنے ان کو پاک کرتے اور خدا کی

والحکمت<sup>۱۳</sup>

کتاب اور حکمت سکھاتے ہیں۔

اسلامی آئیڈیالوجی کی دو سے خلائق کائنات نے انسان کو خلعت وجود سے نوازنے کے

بندوبست سے پہلے جس دولت سے مالا مال کیا وہ علم سازی کی دولت تھی اور یہ وہ چیز تھی جس

کا کچھ بھی تہی دامن تھے،

”وعلہم آدم الاسماء کلھا ثم

اور اس نے (اللہ تعالیٰ نے) آدم کو سب

عرضہم علی الملائکۃ فقال

دجیزوں کے نام سکھائے، پھر ان کو فرشتوں

بنیونی یا سامعہ و اداء ان کلمتہ

کے سامنے بیٹھا اور فرمایا اگر تم سچے

صادقین۔ قالوا اسمائک لا

ہو تو مجھے ان کے نام بتاؤ، انھوں نے

علمہ لنا الا ما علمتنا انک

کہا تو پاک ہے، جس نام تو نے میں نے بتاؤ

انت العلیم الحکیم<sup>۱۴</sup>

اس کے سوا ہمیں کچھ معلوم نہیں بے شک

تو نادار اور، حکمت والا ہے

اس کا نتیجہ ہے کہ اسلام کے نظام اقدار میں حکمت ہی کو ”خیر کثیر“ (خیر اعلیٰ sum)

um Bonum قرار دیا گیا۔

ومن یوت الحکمتۃ فقد اوتی

اور جس کو حکمت ملی اس کو خیر کثیر دیا

خیرا کثیرا<sup>۱۵</sup>

نعمت اعلیٰ

چنانچہ اللہ تعالیٰ نے اپنے رسول اللہ صلی علیہ وسلم کو ازیادہ اور ثروت یا اقدار میں بطور ترقی

کے لئے دعا مانگئے کہ میں کہ اگر حکم دیا تو صرف دولت علم میں خود اپنی کے لئے دست دعا اٹھائے گا۔

”قل سب زہد فی علم“

لہذا اس کے رسول نے بھی اپنے چنانہ رتوں کو دولت لٹے اور ہوس ملک گیری کو پورا کرنے کی کبھی تعلیم نہیں دی ہاں کما تو یہی کہا کہ حکمت تمہاری ساری علم گشتہ پہلے ملے ہے اور پنے لوگوں کو نصیحتیں اس کے خدا پر۔

حکمت الحکمة ضالۃ المؤمنین  
اینا وجدنا حقوا حتی یبعث

کہ حکمت مومن کی ساری علم گشتہ ہو  
جہاں پائے وہ اے نے لینے کا سب

زیادہ حقدار ہے

یہی نہیں بلکہ طلب علم کو ان پر فرض گردانا۔

”طلب العلم فیسۃ علی کل مسلم“

اور حکم دیا کہ اس فرض کی تعمیل میں وہ کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھیں خواہ اس کے لئے انھیں تمنا عالم کا سفر ہی کیوں نہ کرنا پڑے

الطلبوا العلم ولو کان بالبعین

علم کو تلاش کر دہر چند کہ وہ چین ہی  
میں کیوں نہ۔

اس تعلیم کے بعد جس سے ان کا دینی ادب معور ہے، علم کی عظمت کا ان کے فکری مزاج کا جزو لا یتفک تجا فاضل تھا مگر اس کا حقیقی سبب ان کے دین کی بنیادی تعلیم ہی تھا، اسلام تاریخ و حکمت کا درخشاں باب | فاضل تبصرہ نگار نے باب دوم پر تبصرے کے ضمن میں فرمایا ہے۔

”باب دوم بعد اسلام سے متعلق ہے، بقول مصنف یہ وہ زمانہ ہے جب کہ ہم انہی

ملہ جانتے تھے وہی لابی عینی محمد بن ابی القریظی۔ الجہد فی۔ ابواب العلم ص ۹۳۔

سے دفعتاً روشنی میں پہنچ جاتے ہیں۔“

اس پر میں آخری ہی تہذیب کی اجازت چاہوں گا کہ بعض مصنف ہی کا قول نہیں ہے، بلکہ ایک روشن تاریخی حقیقت ہے۔ اسے فرانز روزنٹھال (Franz Rosenthal) کا قول بنا کر اپنی تاریخ اور ثقافتی عظمت کو کیوں اس کا زیر بار احسان بنایا جائے۔

اس روشن تاریخی حقیقت کے ڈھونڈ رہیں۔

۱، چھٹی صدی مسیحی سے عالم اسلام سے باہر کی دنیا کی تاریخ کا وہ دور شروع ہوتا ہے جو قرون مظلمہ (Dark Ages) کے نام سے جاکر پور موسوم ہے۔

۲، اسی زمانہ میں عالم اسلام علم و حکمت کی روشنی سے بے غور بن جاتا تھا۔

۱۔ مورخین کا اجماع ہے کہ ۵۷۵ء کے بعد تاریخ عالم کا وہ دور شروع ہوتا ہے جو جیسا طور پر ظلمت و جهالت کا دور ہے، بعثت اسلام کے وقت مشرق و مغرب دونوں پر جہالت کی تاریکی پھائی ہوئی تھی۔

خود جزیرہ نما عرب جہاں آفتاب ہدایت کی پہلی کرن چمکی، اس منزل سے گزرا تھا جو اسلامی تاریخ میں ”عہد جاہلیہ“ کے نام سے مشہور ہے، اس وقت اہل عرب کے علم کے کلام کے کچھ اچھے ہیں پر ناز تھا۔

اللا یجھلن احد علینا

فجھل فوق جعل الجاہلیہ  
ان کے علمی و فکری کارنامے صرف نصاحت لسانی شعور شاعری اور خطابت تک محدود تھے رابچہ کچھ دہی نجوم کا علم تھا جسے وہ ”علم الانواء“ کہتے تھے، چنانچہ تھانوی صاعدی اندلسی و زمانہ پانچویں صدی ہجری نے لکھا ہے۔

لہ سبع المعلقات۔ معلقہ عربین کثرت۔





فردوسی یوں کی فتح ایران سے مشتق ہو کر شاہ نامہ میں لکھا ہے۔

ذکر بیشتر خورون دوسو سال  
کہ ملک بزم را کنتز آرزو  
نقد بر تو اسے چرخ گردان نقد  
لیکن یوں کے ہمارے انھیں جو کچھ کہتے رہے ہوں، ظہور اسلام کے وقت ان کی بھی اسی  
وفاقی حالت کچھ زیادہ اچھی نہیں تھی۔

یوں کے مشرق میں ایران تھا، جس کا دعویٰ تھا کہ وہ ہمیشہ سے علم و حکمت کا گہوارہ رہا ہے  
مگر سامانی حکومت کے آخری دور میں ظہور اسلام سے کچھ ہی پہلے گذرا تھا، کی علمی و فکری مرکز  
کو ایرانی اس تشکیک دار تیابیت سے تعبیر کرتا ہے جو قوموں کے اندر ذہنی اور فکری ہجرت  
و اضحال کے بعد جاری ہو جایا کرتی ہے۔ اسلام سے پہلے ایرانی ثقافت کا روشن ترین دور  
توسیروں کا عہد حکومت ہے۔ مگر اس کی علمی سرپرستی پر موصاف مورخ اگلا تھیں اس کا تبصرہ  
بہت زیادہ یوں کن ہے چنانچہ کرشن میں لکھا ہے :-

”اگلا تھیں اس کے نزدیک یہ بات کیے ممکن ہے کہ ایک بادشاہ جو جنگی اور سیاسی  
معاہدات میں اس قدر مصروف ہو، یونانی اور رومی ادبیات کی تنقیدی و معنوی خوبیوں  
کو بہ نظر انداز کر دیکھے، یا بالخصوص جب کہ اس کے پیش نظر یونانی کتابوں کے صرف وہ  
ترجمے ہوں جو بقول اس کے ایک انتہائی درجہ کی ناشائستہ زبان میں کئے گئے ہوں،  
یورنیوس جو..... خرد کو تلفظ پڑھتا تھا، اگلا تھیں اس کے نزدیک ایک جاہل  
اور فحش شخص تھا۔“

یوں کے مغربی ہم ایوں میں سے مغربی یوں کے بارے میں یہ دیکھ

(Taleby) لکھا ہے۔

”اس توں اور آٹھویں صدی غائبہ ہماری مغربی یوں کی تہذیبی تاریخ کا چوتھین  
زمانہ ہے۔ یہ لائبریا جہالت اور برہنہ کا عہد تھا، جس کی تباہ کاریوں اور غارت گریوں  
کے اندر کلاسیک دور کا بھی کچھ ادبی اور فکری لطیفہ کے کارنامے کم ہو کر رہ گئے تھے۔  
اس عہد تاریک کا یوں جہالت و پس ماندگی کی اندھیری کی ٹھہری بنا ہوا تھا، چنانچہ ڈیوین

لکھا ہے۔

”یوں کے ان قدیم باشندوں کے بارے میں مشکل ہی سے کہا جاسکتا ہے کہ وہ برہنہ  
دوشت کی منزل سے آگے ترقی کر چکے تھے، ان کے بدن ناپاک تھے، دماغ تو جات سو  
بھرسے ہوئے تھے، یہ لوگ مزاروں کی کرامات اور عجوبے اور دعائی تبرکات کے متعلق  
ہر قسم کے سرو پائے انسانوں پر اعتقاد کا مار کھٹے تھے۔  
راہنہ ترقی یوں جہاں باطنی سلطنت قائم تھی، اب شک کسی زمانے میں علم و حکمت  
کا مرشد رہ چکا تھا، مگر ظہور اسلام سے پہلے یہاں بھی حکیمانہ فرائض نظری کے بجائے تعصب  
و متک نظری کا دور دو دھڑ شروع ہوا۔ افلاطون دارسطوی روشن خیالی نے نو فلاطونیوں  
کی توہم پرستی اور تنگ نظری کی شکل اختیار کر لی تھی، ولیم نیسل لکھا ہے،  
”نفسی مند دیو ہڈوں کی پرستش کے آخری حادی تھے لیکن کثرت پرستی نے ان کے ہاں  
نفسانیہ توہم اختیار کر لی تھی۔“

The History of Philosophy. P. 142  
Draper History of Intellectual Development  
of Europe vol. II P. 30



بادروہ کے تعصب و عقلیت پر زاری نے اسی پر بس نہیں کیا، انھوں نے علم و حکمت کی ترقی کو بھی قانوناً بند کر دیا۔ یہاں تک کہ ان کی تنگ فطرتی نے منطق جیسے علم کو بھی جو عقلیت پسندی کی اساس ہے، نہیں بچنا سکا۔ ایسے بہت شگن حالات میں علم و حکمت کا بقاء ہونا ناممکن تھا۔ بقول ہاکساجروٹ،

”ہیں زمانہ میں کسی عام مدرسہ فلسفہ کا وجود صرف کرنا بھی مشکل ہے کیونکہ اس وقت سے مذہبی تعصب بڑھتا گیا اور اس نے دشمنی و تلامذہ کے لئے زندگی دشوار کر دی۔“

لہذا ایتھنز کے مدرسہ فلسفہ کی عقل پسندی کے بعد کوئی عام عالم پیدا نہیں ہوا، چنانچہ ایک نئی دولت لگھاتا ہے۔

”نو فطرتیت کے آخری علمبردار ارسطو سوس اور برٹس وافرہ کے باز نظیہ (مشرقی وومن امپائر) کے ساتھ تعلقات میں دورِ حق تعزیز کی ن کے بعد ایتھنز میں صدی سہ پہلی میں وہاں کوئی قابل ذکر نام نہیں ملتا۔“

ساتویں صدی میں برٹس نے قدیم علمی عظمت کو دوبارہ زندہ کرنے کی کوشش کی مگر یہ کوشش بے کار ثابت ہوئی، ایم۔ ڈی۔ ولف لکھتا ہے،

مشرق کے سبھی شاہنشاہوں نے فلسفہ کو رسد جاری کرنے کی کئی بار کوشش کی تاکہ زیادہر السلطنت (ایتھنز اور اسکندریہ) کا حریت بن جائے۔ ..... ۱۹۱۵ء میں شاہنشاہ ہرٹس نے اسکندریہ کے ایک استاد کو تسلطیہ پایا تاکہ اس کی تعلیم سے بازنطینی ذہانت و فطانت اپنے جو دستہ پیدا ہو جائے، مگر یہ سعی سبب لاشعاع نہ ہوئی۔“

سلاہ ابی، ص ۱۰۰، وفتت لاطلیا، جلد ثانی، ص ۱۵۰، سلاہ ولف، M. De Wulf

متوقع پیداواری کو فروغ دینے کے لئے ابھی متنبائل دور کا تھیں۔  
غرض مدرسہ ایتھنز کی عقل پسندی کے بعد سے یورپ کی تاریخ میں وہ زمانہ شروع ہوا جو فزون مظلمہ (Dark Ages) کے نام سے مشہور ہے، چنانچہ اس زمانہ کے یورپ کی علمی و فطانتی حالت کے بارے میں ایک فرانسیسی مورخ لکھتا ہے۔

”۱۵۲۵ء سے لے کر جب کہ قیصر جینیان نے یونانی مدارس کو بند کر دیا تھا۔ ۱۳۰۰ء تک جبکہ دیگر ممالک میں مقالات برسانچ، شائع ہوئی، ایتھنز کی اقلیت نے غور و فکر کرنا ہی چھوڑ دیا تھا، یا بولنے کے علم و حکمت کے احسن سائل کو تسلیم و قوت کے حضور میں لانا ہی بند کر دیا تھا۔“

اسی طرح قرون وسطی کے علمائے مغرب کی مساعی تکرار کے باب میں ایم۔ ڈی۔ ولف نے دو مرتبہ مورخین کے اقوال پر یہ طور عقل کے ہیں،

”خال کے طور پر مین کا طائل ہے کہ تیرہویں صدی کے فحول علمائے مغرب کا زمانہ یعنی مالاقتوں کا زمانہ ہے، جو نفرت و حقارت کے سوا کسی اور بات کا سق نہیں ہے، اس تاریک عرصہ کی تہ میں جو تین صدیاں گزری ہیں، انھوں نے انسان کے عقلی ورڈ میں ایک نئے تصور کا بھی اضافہ نہیں کیا، دو مرتبہ لوگوں کی رائے ہے کہ قرون وسطی کو نظر انداز کر دیتا ہی بہتر ہے، یہ لوگ اس زمانہ کو انسانیت کے سبب ننگ و عار سمجھتے ہیں۔“

اور اس کی وجہ یہ تھی کہ اس ذہنت یورپی معاشرے میں علم و ثقافت کی قیادت پاہی طبقہ

M. De Wulf, Scholasticism, ibid., P. 12

کے ہاتھ میں تھی جس کے متعلق بیکن (Bacon) کہتا ہے۔

”ان کے علم نے دو باخطا کا جو کہ اس طرح کے کار اور غیر صراح مباحث کی شکل اختیار کی تھی جس طرح کوئی عضو یہ سرگرم متفق ہو جاتا ہے۔“

۲۔ تعریہ کا دوسرا رخ، گرامسٹی ”عہد تاریک“ میں ریل سکون کا ایک حصہ ایسا بھی تھا جو علم و حکمت کی روشنی سے جگمگ کر رہا تھا۔ یہ ”مراستیں“ کا ملک تھا جو مشرق تا بائیں ہوا تھا۔ ”ای“ کی اُمت کا ملک تھا، جس کا ہر فرد دیباغہ خود افراط و تفریط کا نہیں اظہار دہلیوس اور بقراط دہلیوس کے غلط فہمی کی تصحیح کر رہا تھا، یورپی خلافت و تارکی اور اسلامی تنویر کا موازنہ فرما رہے تھے کیا ہے۔

”یورپ کے ان قدیم باشندوں..... کے بدن تپا یک تھے، دماغ تو جہات سے بھرا ہوا ہوتا تھا، یہ لوگ مزاروں کی کرمات اور جھوٹے ادعائی تبرکات کے متعلق ہر قسم کے مرد پافانوں پر اعتقاد کامل رکھتے تھے، اس کے مقابلے میں اندلس کی اسلامی تہذیب کے قد و خوش آئینہ مسلم ہوتی ہے، جب کہ ہم یورپ کے جنوبی مغربی گوشہ (اسپین) پر نظر ڈالتے ہیں جہاں بالکل ہی مختلف حالات کے تحت عہد و حکمت کے انوار تاباں کی روشنی پھوٹی پڑی تھی، مغرب میں بلان (اسلامی تہذیب) بر نکال بیگر مشرق کی طرف جائے باغیاں اٹھا رہا تھا۔“

دوسرے مذہم پر یہی مصنف مسلمان فکر اندیش کی علمی سرپرستی کو ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے،  
”ہمیں دن کو اسپین میں منسوب ہونے والے قدیم زمانے کا موقع ملتا دیکھیں انھوں نے

*Drapers, History of intell. & science, P. 4*

- actual Development of -  
- europe, vol. II, p. 42

ایک روشن دور کا آغاز کیا..... قرطبہ کے اندرون نے خود کو علم و ادب کا سرست بنا کر ممتاز کر لیا اور ذوق سلم کی ایک ایسی مثال قائم کر دی جو یورپ کے کسی گوشہ کی حالت کے بالکل برعکس تھی۔  
اس کے بعد وہ ان کی علمی سرپرستیوں کا اہمالی جائزہ پیش کرتا ہے۔

”انھوں نے بڑے بڑے شروں میں لائبریریاں قائم کیں، لکھا جاتا ہے کہ شریعہ زیادہ لائبریریاں اس زمانہ میں موجود تھیں، ہر مسجد کے ساتھ ایک علمی کتب ہوتا تھا، جہاں غریبوں کے بچوں کو نوشتہ و خواندہ اور قرآن مجید کی تعلیم دی جاتی تھی جب استطاعت لوگوں کے لئے اعلیٰ درجے کے تھی، جہاں ایک بڑا عالم لکھتا تھا، قرطبہ، قرطاجہ اور دوسرے شہروں میں یونیورسٹیاں تھیں۔ ان یونیورسٹیوں میں بعض پروفیسر..... ریاضی و طبیعیات کی تعلیم دیتے تھے..... ان کے علاوہ مخصوص فنون کے دانستہ خصوصی مدارس تھے، بالخصوص طب کے لئے۔“

ایک اور فاضل کاراوتکی دو (Catala de vauze) لکھتا ہے۔

”عربوں (مسلمانوں) نے اس زمانہ میں اعلیٰ تعلیم و علم و حکمت کے مطالعہ کو مدد دے رکھا جب کہ مسیحی مغرب پر بہت جہالت کے خلاف خان قوطی ڈرائی کر رہا تھا، ان کی علمی سرپرستیوں کو مدد دینے دسویں صدی میں متین کیا جا سکتا ہے، لیکن ان کی یہ سرگرمیاں چند ہجری صدی تک جاری رہیں، بارہویں صدی کے بعد ہر وہ شخص جسے فکر و حکمت کا ذوق، سماجی شوق ہوتا یا حصول علم کی تھوڑی سی خواہش ہوتی تو

*Drapers, History of intell. & science, P. 50*

- actual Development of Europe Vol. II, p. 36

وہ یا شرعی کا سرگرم یا سپین کا پتہ

اور اس زمانہ میں۔

”اسپین کی زندگی، یونیورسٹیاں اقطاع و روپ کے علمائے دینیات سے بھری رہتی تھیں، پیر و دیو دیر تیں۔۔۔۔۔ بیان کرتا ہے کہ جب وہ پہلی مرتبہ اسپین پہنچا تو اس نے دیکھا کہ روپ حتیٰ کہ انگلستان کے بہت سے قلعہ باندہ اشخاص وہاں بہت کی قلعہ حاصل کر رہے تھے۔ یہ اس کی وجہ تھی کہ اس زمانہ کے لوگ عالم اسلام کے علمی سفر کو قلعہ باندہ فخر و مباہات سمجھتے تھے چنانچہ قلعہ باندہ لکھتے تھے۔“

دوسری صدی مسیحی سے تین لوگوں کو حوصلہ علم کا شوق ہوتا، بائبل و دینیات کا ذوق رکھتے، وہ ہمسایہ ممالک سے اسپین پہنچتے اور بعد کے زمانہ میں قواسم و رسم پو لوگوں کا عمل بہت زیادہ بڑھ گیا، بالخصوص جب کہ بڑے بڑے اپنی فہم و فہم و فہم و فہم سے ایک شاندار مثال قائم کر دی، کیونکہ جیسا کہ دیکھ چکے ہیں، وہ قرطبہ کی اسلامی یونیورسٹی ہی سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد روپ کے بعد ورنہ ناپا جو تھا۔

گزشتہ صدیوں کے علمی فاضل کی تابی و درخشانی، غبار کی شہادتوں کی رہیں منت نہیں ہو وہ ایک دفعہ نفس زہری سے، شہر تو شہر رہے گاؤں گاؤں اور قلعہ باندہ قلعہ باندہ و حکومت کی فردانی تھی، نہ صرف علوم دینیہ و ادبیہ ہی کے علماء کی کثرت تھی، علوم عقلیہ کے ماہرین بھی، جنہوں نے عالمی سائنس کی تاریخ میں قابل قدر خدمات انجام دی ہیں، اپنے اپنے مخصوص علوم و فنون کی ترقی میں نہر نہر میں تھے۔ ان کے نام ”ادریس“ کی تفصیل و فائز و مجلات

Arnold, *Legacy of Islam*, p. 377  
Draper, *History of Intellectual Development of Europe*, vol. 3, p. 366

کی معقی ہے، مثال کے طور پر خلیفہ بغدادی، المتوفی ۱۱۰۵ء نے اپنے عہد تک کے مشاہیر علماء بغداد کا ذکر ”جو وہ جلد وہاں گیا تھا، اسی طرح اور شہروں کے فضلاء نامدار کے تذکرے متعدد جلدوں میں مرتب کیے گئے، بڑے شہروں کا تو ذکر ہی کیا، معمولی شہروں کے علماء کے تذکرے کئی کئی جلدوں میں کیے گئے، جہاں کوئی بڑا شہر نہیں تھا مگر ہوائی حمزہ بن یوسف المتوفی ۱۱۰۵ء مطابق ۱۱۰۵ء نے وہاں کے مشاہیر علماء کا ذکر کتاب معارف علماء اہل حجاز کے نام سے مرتب کیا۔ یہ تذکرہ دشتی ہو چکا ہے، اور اس میں ۱۱۳۳ علماء کے تراجم ہیں، مختلف مقامات کے فضلاء کے علاوہ بعض تذکرہ نگاروں نے مختلف صدیوں کے مشاہیر علماء و فضلاء کے تراجم مرتب کیے جیسے امام باغی، المتوفی ۱۱۰۵ء مطابق ۱۱۰۵ء کی ”مراۃ الجنان وغیرہ الیقظان“ ابن حجر عسقلانی کی ”مدرکات“ کا منہ فی اعیان الماریۃ الشامہ، امام سخاوی کی ”لغز، للاح، عبد القادر عیدروس کی ”نور السافر فی اعیان القرن العاشر“ و دوسرے اہل قلم نے مشاہیر کے تذکرے لکھے جیسے ابن خلکان کی ”وفیات الاعیان“ ابن شاہ کتب کی ”وفیات الوفیات“ صفدی کی ”وفیات الوفیات“ بعض تذکرہ نگاروں نے مختلف علوم و فنون کے ماہرین کے متعلق تذکرے مرتب کیے جیسے ابو اسحاق شیرازی کی طبقات الفقہاء، اسکی کی طبقات الشافعیہ، عبد العزیز بن علی بن الجوامع، صفدی کی ”وفیات المذہب“ باقوت کی معجم الادباء، سیوطی کی ”بہار الوفاء“، بیہقی کی ”تہذیب الوفاء“، بلکہ ابن بغض کی ”تاریخ الحکماء“ ابن ابی صیبع کی ”عیون الایمان فی طبقات الاطباء“۔

یہ فہرست شے نمونہ اور خردوارہ کی نہیں، بلکہ ”قطرہ“ اور ”نیر“ کا تذکرہ، کتاہ کی مصداق ہے اور پھر تذکرہ و تراجم کی کتابیں ہی سب کی سب ہم تک کہاں پہنچی ہیں، پھر بھی اس اجالی تذکرے علمائے اسلام کی کثرت اور سلام میں علم و حکمت کی فراوانی کا

بآسانی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

کتنا عجیب و غریب تصادف ہے کہ جس زمانہ میں گروت پوپ سلوسٹر دوم، شہر روم میں  
 جو اس وقت دنیا سے صحت کام کر رہا تھا اپنی پڑھے لکھے لوگوں کی کیا ہی نہیں بلکہ تائیانی کا شکوہ  
 کر رہا تھا، اسی زمانہ میں ابن علی کریم (الطوفانی) صاحب مطابقت (۱۸۷۱ء) جہاں علی اسلام  
 کے نہیں بلکہ ان کے ایک مجدد و مجدد شکنیں، ابن علی کے تراجم کے مستفاد کی ذمہ داری سے  
 بخبرہ برآمد ہو گئے کی معذرت فرما رہے تھے کہ نہ میرے لیے آسان کے ساتھ ان کا گفتگو ممکن ہے،  
 اور نہ ان نفوس قدسیہ کا احصاء میرے بس کی بات ہے۔ پوپ سلوسٹر دوم نے ہنسپ، آف  
 اورینٹ کے لئے جو تقریر مرتب کی تھی، اس میں لکھا تھا۔

There is no one at Rome, it is notorious.  
 Who knows enough of letters to qualify  
 him for a door keeper, with what face  
 he presumes to teach. Who has never  
 learned. (35)

ایہ امر قابل غور ہے کہ شہر روم میں کوئی ایسا فرد نہیں ہے جو کتابت و تصانیف کو، مولود رہا  
 کے کار کو، غور و نظر سے دیکھ کر جو شک نہ لگے کہ وہ تو نہیں پڑھا، وہ کیا ہنسنے کہ درودوں کو  
 پڑھانے کا دعویٰ کرے گیگا۔

اور ابن علی کی معذرت فرما رہے تھے،

Draffers History of the Church of Rome

Topment of Europe Vol. 1, 1871

ومن بعد اذ کے متبعہ اکثر من  
 ذلت ..... دولا خفی  
 من الاملا للاسحاب و  
 ایشاری الاختصاص، لہذا  
 اکتتاب لتثبت ذلک جمیع  
 الاصحاب و اعلیت من حد  
 غایت الاطحاب و ذلت ان  
 بعد بذل الخیر فیہ مقصد  
 من تقصیر بالاختلاف  
 بذل کثیر منہم، فقصد  
 فلما لا یکنی احصاء نجوم  
 الصواب و الذل انما یکن من  
 استقصاء ذکر جمیع اعلیاء  
 مع .... مع اکثر الاملا  
 فی البلیان والاخصاص  
 اور جس لوگوں کا میں نے ذکر نہیں کیا وہ  
 ان سے زیادہ ہیں جن کا میں نے ذکر کیا ہے  
 .... اور اگر مجھے یہ اندیشہ نہ ہو کہ میری  
 طولی ہو، ان میں کئی کی نسبت ہے جو اپنے  
 بہت کی ایک سے کتاب کی تصنیف کیا  
 احصاء نہ ہو لی نہ پایا جاتا تو میں نہ  
 جلد صحاب کا ذکر کرتا، اور ان کی تعریف  
 و توجیہ میں غائب ہوتا، اور پھر حق  
 کو پیش فرمیں گے کہ باوجود کمال و کمال  
 اور اس بات کی معذرت نہ کر سکتا ہوں  
 نفس کے ذریعہ سے فراموش  
 ہوئی ہے کہ جو میں نے ذکر نہیں کیا  
 کہ میں نے ذکر کیا، اگرچہ اسی طرح  
 میں تمام اعلیاء و اخصاص کے ذکر کے  
 استقصاء پر قادر نہیں ہوں .... کیونکہ  
 اور اس سے بہت سے مشابہتیں ہوتی ہیں  
 میں یہ بھی

اور دانش اور کتابت و تصانیف کے بعد تاریخ و باطنیات سے، پکارا جاتا ہے،

کہ ابن علی کا ذکر و تصانیف کا ایک مقرر ص ۲۵۳

”یہ وہ زمانہ ہے جب کہ ہم اندھیرے سے دفعتاً روشنی میں پہنچ جاتے ہیں۔“

اور روشن تاریخی حقیقت کی تصدیق کے لیے یہ کسی کو کٹھنر ہیرا مارا کر گویا تھک کی ضرورت ہے۔ یہ کسی گت دلی یا نافرمان زور و زحمت کی۔

یورپی تعصب و تنگ نظری | اب اگر یورپ کا پندار قوی اس حقیقت باہر کے اعتراف سے شرماتا ہے تو شرمناک رہے، بقول گت دلی بان۔

”بعض اشخاص کو اس خیال سے شرم آتی ہے کہ وحشیانہ معاشرت سے عیسائی

یورپ کے چلنے کا باعث ایک کافر و مسلمان قوم ہوئی۔ یہ خیال ان کے لئے سق

تحلیف وہ ہے کہ اس کا آسان ترین علاج اس حقیقت سے کر جانا اور سرب سے

انکار کر دینا ہی ہے؟

کیونکہ تاریخی حقائق کسی کے چھپائے چھپ نہیں سکے جیسا کہ ڈرپر کہتا ہے۔

”مجھے اس منظر انداز حقیقت پر ہوشی پر انداز انفسوس کرنا ہے جس طرح

یورپ کے لڑکچہ نے کوشش کی ہے کہ علم و حکمت کے باب میں ہم مسلمانوں کے حقد

نمون احسان ہیں اس نظروں سے اوجھل رکھا جائے، مگر ان حقائق کو زیادہ

عرصہ تک نہیں چھپایا جاسکتا۔۔۔۔۔ مسلمانوں نے یورپ پر اپنی علمی احسانات کے

دیر پائے ثبات جھوٹے ہیں اور وہ وقت دور نہیں کہ دنیا نے سمیٹ کر ان اعتراف

کرنا پڑے گی۔“

اسی منظر انداز حقیقت پر ہوشی کی طرف، جس کا ڈرپر نے شکوہ کیا ہے، مشہور یورن

Draper: History of Intellectual Development of Europe vol. 13, P. 42.

یہاں اشارہ کیا ہے۔

”پہلے خیال کیا جاتا تھا کہ عربوں (مسلمانوں) نے ریاضیات میں کوئی اضافہ

نہیں کیا، لیکن حالیہ تحقیقات نے ثابت کر دیا ہے کہ انھیں اوریجنل نظریات کا ثبوت

منا چاہئے جو اس سے پہلے بعد کے لوگوں (اہل یورپ) کی دریافت سمجھے جاتے تھے۔“

یہاں بھی ہم کاجورجی کے اس اجمالی تبصرے کا سہارا نہیں لیتے، بلکہ قدیم اور جدید

ریاضیوں کا تقابلی مطالعہ اس دعوے کا شاہد مل رہا ہے، مثلاً علم المثلثات اگر یہ کاہم

سکھ کر۔

آج انگریز ریاضی دان ٹیپر کی دریافت سمجھا جاتا ہے، اور اس کے نام پر Napier

Trigonometry کہلاتا ہے، مگر اوریجان ابیرونی نے اپنے رسالہ مقالید علم ابیہ میں

اور پھر سے تین سو سال قبل محقق طوسی نے ”شکل انصاف میں“ تصریح کی ہے کہ یہ ابونصر

وان السوئی نے ”مطابق“ یا ابوالوفار ابوزجانی راسوئی نے ”مطابق“

کی دریافت ہے۔

اصل دعاویہ ان نسب

جیوب اصطلاح المثلثات

الحادثۃ من تقاطع القوس

العظام فی سطح الکرۃ

کتاب جیوب النواہ

الموترۃ بہا۔۔۔۔۔

اس شکل کا اصل دعویٰ یہ ہے کہ سطح

کرہ میں دو ارتفاعات کی قوسوں کے

تقاطع سے جو دروی المثلثات پیدا

ہو رہے ہیں، ان کے (قوسی) اضلاع

کی جیوب اور ان اضلاع کے سامنے

والے زاویوں کی جیوب متناسب ہوتی





A new axiom is introduced in the room of the 11th for the purpose of Demonstrating more easily some of the properties of parallel lines.  
 یہ نیا قلم متعارف کرنے کے اپنے لفظوں میں حسب ذیل تھا۔

Two st. Lines which intersect one another can not be parallel to the same st. Line.  
 اور پھر اس کے ہم دظنوں کے تعصب نے اس پر توفیق مثبت کر دی، چنانچہ کہے  
 (Calay) جیسے سمجھدار و ذمہ دار ریاضی دان نے بھی ۱۸۳۳ء میں رٹن ایسوسی ایشن کے  
 سامنے تقریر کرتے ہوئے کہا۔

My own view is that Euclids 12th axiom in play Fair's Form of it does not need demonstration, but is part of our notion of space, of physical space of our experience.

اسی طرح شلٹ کے رقبہ کا ضابطہ  $AA'BC = S(S-\alpha)(S-B)(S-C)$   
 جس میں  $S = \frac{a+b+c}{2}$  جو ترمیمی تفسیری صدی پوری  
 یونین صدی مسیحی کا دستاویز کی دریافت ہے۔ جیسا کہ انھوں نے اپنی تصنیف "معرفة  
 مساحة الاشكال البسيطة والكمية" میں بیان کیا ہے۔

کل مثلث اذا ضرب نصف  
 کے مجموعے کے نصف کو اس نصف اور

اضلاع بان ضرب بقی نصفه  
 علی احد اضلاعه تعد فی ثانیها  
 تعد فی ثالثها کان الاصل مساویاً  
 لضرب تکسیر لانی نفسہ  
 رساجۃ الاشکال مشمولہ رسالہ طوی  
 جلد ثانی۔ (صفحہ ۹)  
 اور اس باب کی تفصیل کہ یہ مضابطہ خود یونوسنی کی اپنی دریافت ہے، انھوں نے  
 کتاب کے آخر میں کر دی ہے۔

"وکل ما وصفنا فی کتابنا  
 قاعدہ من علما"  
 کتاب بالا صفحہ ۲۵  
 کیا ہے، وہ ہماری جی دریافت ہے  
 (مساوے اور دھڑکے نظر اور محیط کی  
 نسبت اور دھڑکے اور دھڑکے کے درمیان  
 دھڑکے اور دھڑکے کی دریافت کے چاروں

نسبت متوالیہ میں ہوں)  
 مگر ہمارے محققین نے اس دریافت کو اپن (Heron) کے کھاتے میں ڈال دیا کہ کسی سکالٹر  
 سہیت اس کے حقدار مگر مسلم ان دریافت کنندہ کو نہ پہنچ جائے، حالانکہ یونوسنی کی اس کتاب کا  
 طبیقی توہم جیسے چراغِ آفت کے لیے تھا، ان محققین کے سامنے تھا۔  
 یہ حق مسلم انداز حقیقت پوشی نہیں ہے، بلکہ کھلا ہوا علمی ڈاک ہے۔  
 چودا و راست دزد کے کہ کھف چراغِ انداد

## اقبال کا فکری ارتقا

پہر

### تلقاوت و اصلاح اور اقبال کی ابن سینا کے مغز و فلسفہ عشق کی روشنی میں

از جناب مولانا عبدالسلام خان رام پوری، سابق پرنسپل مدرسہ عالیہ رام پور

(۲)

شیخ اور جادات، نباتات و حیوانات کا عشق | اسرار عشق کی پہلی فصل میں شیخ نے ثابت کیا ہے کہ عشق  
مرد و عورت اور انسانی کی کسی عشق کا کرشمہ ہے، اور خود واجب تعالیٰ بھی عشق سے الگ نہیں ہو سکتا  
عاشق، معشوق، عشق اور دو سب ایک ہی ذات کے مختلف نام ہیں۔ اس فصل کے ضروری  
اور مستحق، اقتباسات میں پہلے نقل کر چکا ہوں۔ دوسری فصل ہے جان اور بے ترکیب چیزوں  
عشق کے ذیلیے اور عمل سے مستقیم ہے، تیسری اور چوتھی فصل میں نباتات و حیوانات میں عشق  
کے ذیلیے اور عمل بیان کئے ہیں، چھٹی فصل انسانی اور ملکوتی عشق کی غرض و غایت اور ساتویں  
عام موجودات میں اس کی غرض و غایت کی تفصیل ہے۔

بے جان اور بے ترکیب چیزوں کی شیخ نے تین تئیں بیان کی ہیں، ابتدائی مادہ، ہوت  
اور عویش، شیخ کے نزدیک مغز و جسم کی ساحت صرف دو چیزوں کی ترکیب کی مرہون ہے!

عوض جسم کی ساخت سے خارج ہے جب کہ صورت اس کی ساخت کا ضروری جز ہے، عوض  
اور صورت کا یہی بنیادی فرق ہے، جس کی وجہ سے صورت جسم کا اندرونی جوہر ہے، اور  
عوض جسم کی بیرونی خصوصیت، مثلاً برقیوں کی خاص خاص قوتیں اور ان کے خاص خاص  
نوائے (مرکزی) ذروں سے ذات کی صورت نمایاں ہوتی ہے، مادہ و قوتیں نہیں جتا مادہ ہوتا  
ہے، خاص خاص ذروں کے ترکیب پائے ہی عنصر کی صورت نمودار ہوتا ہے، مادہ اب ذہ  
نہیں عنصر ہے، لیکن عناصر سے مفرد اجسام کی صورت پیدا ہوتی ہے، مادہ اب عنصر نہیں  
جسم کہلاتا ہے، ان مفرد جسموں کے اختلاط سے مرکب اجسام، جو نباتات و غیر صورت  
پذیر ہوتے ہیں، اب یہ مفرد جسم نہیں بلکہ حیران، نباتات و غیرہ ہیں، ان سب صورتوں کی تہ میں  
جو مشترک ہے، صورت اور بے شخصیت شے ہے، اور اپنے اس تجزیہ کی انداز میں استعداد  
ہی استعداد ہے، اور محض عقلی وجود رکھتی ہے، ابتدائی مادہ یا ہوتی اولیٰ ہے اور نوسہ ہر نوع اجسام  
میں اس کی مشترک حیثیت، جوہری صورت یا صورت جمیعہ ہے، یہ دونوں جسم کے ترکیب اور  
داخلی جز ہیں۔

کچھ مثالیں گرام ہونے پر بھی کچھ نکالتا ہے، اور غصہ ہونے پر بھی، یا ہوتو بھی اور سپید  
ہوتو بھی، لہذا جو یا بھاری، باریک ہو یا موٹا، چھوٹا ہو یا بڑا، جو کور ہو یا کونا، عوض سب  
طرح کے پھر اپنا رہتا ہے، ان جسمی حقائق کو عوض کا جاتا ہے، عوضوں کے اختلاف و اجتماع  
سے چیز کی نوعیت نہیں بدلتی، اپنی امتی میں مادہ عوض کا حاجت مند نہیں، مگر عوض اپنے لئے  
میں سائے نہیں پایا جاسکتا، تاہم جسم کا ترکیب اور ذاتی جز نہیں، بعض جسم کی ظاہری خصوصیت  
ہے اور جسم کا کھانج۔ بے ترکیب اور بے جان چیزوں کی یہ چیزیں تئیں عشق و شوقی سوطا کی بنیاد

البسائط الغیر الحیۃ علی ثلثہ  
بے ترکیب اور بے حیات چیزوں کی  
کے اصلاح ہے، یعنی بیاد و رشتہ ہر مادہ رکھنے والے اجسام سے مقادیر البسائط اور غائی البسائط ص ۱۵۷  
۱۵۸-۱۵۹

اقسام؛ احدھا المیوئی  
الحقیقۃ والثانی صوری  
الشیء لا یمکن لها التیام  
بالانفراذ بذاتها والثانی  
الاعراض ..... فنقول  
ان کل واحد من هذه المیوئی  
البیسطة الغیر الحیة قریب عشت  
عزیزی لا یخون عنه ابنة دهر سبیلہ

نباتات میں عشق سے متعلق نسل میں کہلے؛

العشق الخاص بالقوت  
النباتیة علی اقسام ثلثة  
محدھا یختص بالقوت المغذیة  
وهو مبدء شوقہ الی  
حضور الغذاء عند حاجۃ  
المادۃ البیہ ولغائمه فی  
المفتندی بددا استحالته  
الی طبیعته والثانی یختص  
بالقوت المنحیة وهو مبدء

تین قسمیں ہیں؛ ایک مادہ حقیقی و دوم  
صورت کہ تھا اور بذات خود جس کا  
موجود ہونا ممکن نہیں، سوم اعراض  
..... چنانچہ ان بے ترکیب  
اور بے حیات حقیقتوں میں سے ہر ایک  
طبیعی عشق سے قریب ہے، تھما اس کو  
خالی نہیں؛ یہی باعث ہے انکے وجود کا،

نباتاتی قوت (نفس) کے عشق کی تین  
قسمیں ہیں؛ ایک قوت تغذیہ سے  
متعلق ہے؛ مادے کی غذائی ضرورت  
پر حصول غذا کے شوق کا سبب اور  
ساخت میں اسی جیسی جو جانے کے بعد  
اس غذا کے پیوست ہونے کا باعث  
یہی قوت ہے، اور تیسری بالیدگی عطا کرنے  
والی قوت سے مخصوص ہے، جسم کے شوق  
نہو کی علت ہے اور تیسری قوت لید

شوقہ الی تحصیل الزیادۃ  
المتناسبۃ فی اقطار المغتذی  
والثالث یختص بالقوت المولدۃ  
وهو مبدء شوقہ الی التہیئۃ  
مبداء کاش مثل الذی ہو

نفس حیوانی میں تغذیہ، مادہ تولید کی قوتوں کے ساتھ دو مزید قوتیں ہیں؛ قوت تحریک  
اور قوت ادراک، اور ان دونوں قوتوں اور ان کی تحتانی قسموں کے دکھائے عمل کا  
باعث عشق ہے؛

لا شئ من کل واحد من  
القوی الحیوانیۃ یختص  
بتصان یحتمل علیہ عشق  
غریزی والا لہما کان وجود  
فی البدن الحیوانی الاسد  
فی جملة المعطلات.  
.... دلائل ظاہر فی کل  
واحد من اقسامہا۔

نارہب، قوائے حیوانی میں ہر قوت  
کا خاص وظیفہ ہے جن پر اس کو طبیعی  
عشق، دیگر کہ گناہ ورنہ جو انی جن  
میں ابھاد جو دھن بیکاروں میں  
شمار ہوتا..... اور یہ ان  
قوتوں کی ہر قسم میں ظاہر ہے۔

غرض یہ کہ وجود حقیقی پر یا دہی اس کی بنیاد عشق ہے؛ مادہ صورت پر تھا ہوا ہے،  
صورت کا نقش مادے میں ابھرتا ہے، غرض کو معرض و عمل کی ضرورت ہے؛

یہ عشق کی تحریک ہے جو ہر ایک کو اس کی وجودی ضرورت سے ہمکنار کرتی اور رکھتی ہے، مفروضاتی اجسام کے ذرات سے اور مرکب کی اجزاء سے ترکیب اور اس کا استمرار عشق کا وظیفہ ہے، مزاج یا مناسب ترکیب کی کیفیت عشق کا عمل ہے، نباتات میں تغذیہ، غمو اور تولیہ، حیوانات میں تہمت و تہمت اور انسان میں علمی اور فکری تعقل عشق کی کھڑائیاں ہیں، اجرام سماویہ کی دوری حرکتیں عشق کی تاثیر ہیں۔

اس عشق کا حقیقی اور آخری معشوق کون ہے، مختلف موجودات میں اس ناخبر کے اثرا میں فرق اور تفاوت کیوں ہے، اس عشق کا مقصد اور غایت کیا ہے؟ شیخ کہتا ہے۔

فَاذْأَلْعَلَّالْمَلَأُولَىخَيْرٌمَطْلَقٌ  
مَنْيَجْعَلُالْوَجْعَوَقَدْكَامَات  
أَتَصْعَقُأَنْمِنْأَدْرَأَلْخَيْرُ  
فَإِنَّهُبَطْبَاعُهُيَعِشْقُهُ

یہی وجہ ہے کہ ہر موجود کو خیر مطلق سے طبعی عشق ہے، اور خیر مطلق ہر موجود کا فطری مقصد ہے۔

کُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْمَوْجُودَاتِ  
يَعْتَقُ الْحَيِدَ الْمَطْلُوعَ عَشَقًا  
عَمِيْرًا

ہر موجود غیر مطلق سے طبعیہ  
عشق رکھتا ہے۔

مختلف موجودات میں اس عشق کے اثرات کے اختلاف کی وجہ نہ غیر مطلق کی  
ذات ہے نہ اس کی تاثیر کا اختلاف اور نہ مختلف موجودات سے اس کے تاثر کا نتیجہ اس کا  
فیض اور حلی و سب کے یکساں ہے، وہ کسی سے تاثر نہیں ہوتا، تصور نامی اور نہ تخیلی ہے۔

له رسالتی استحقاق. غلامی که تمام باری ملکوتی و فصل ششم رسالتی استحقاق. غلامی که تمام باری ملکوتی و فصل ششم رسالتی استحقاق.

ان الخير المطلق متجلى لعاقله

الان قبولها لتجليده و

اتصالها به على التفاوت

..... ولاجل تصور بعض

الذوات عن قبول تجليها

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا

نفس النحر اغفر له

1990

...میں نے اسے اس طرح سے

الذاتية بلا لوسط ايضا

عند النيل.... ثم تناله

القوة الحيوانية ثم النباتية

ثم الطبعة -

طبرستان

جہاں کہیں اس سرکار کا نام آئے

جب لعاے سے زیادہ سے زیادہ مر

41

وكل واحد ما ياله يشوقه

ما نال منه الى التشبه بها

7. 10. 1961

1. 2. 3. 4.

کے لئے تعلیم کے حصول کی بنیاد اسطرح ہے

یہ سب کچھ دیکھ کر وہ بے حد غصہ ہو گیا اور اس نے کہا:

و النبیات انما یفعل انما علیہا  
الخاصة بما تشبہا فی  
عایاتہا.... والنفس الراضیة  
الملکیة تحرک تحرکاً کما یفعل  
اقایلیہا تشبہاً بید الیضا

و نباتات سے جو خاص افعال سرزد  
ہوتے ہیں اسی کی ناس سے جو کچھ کہیں کہیں  
مقصود میں وہ انہیں اس جیسا کہ ہیں  
نفس ملکی کی تحرک میں اور افعال بھی  
اس جیسا ہونے کے لیے جو کچھ

تشبیہ اور نمائش ان افعال اور وظائف کے سبب اور علت یعنی حرکت میں تو  
ممکن ہی نہیں، وہ ذات ہر قسم کی حرکت سے بہتر ہے، نفس مقاصد اور غایات کی حد تک  
ہی تشبیہ ممکن ہے، شخص باغی بقاء، انجبار طاعت وغیرہ ان افعال کے مقاصد ہیں اور ان میں ہوا  
جیسا جو نام مقصد بن سکتا ہے۔

شیخ ابوعلی ابن سینا کے فلسفہ عشق و شوق کی یہ تفسیر ہے، اور اس کے ساتھ عشق  
سے اخذ۔ یہ تہاؤں کی فکر نہیں عام مسلک فلاسفہ بھی شیخ کے ہم زبان ہیں۔

اقبال کی تفسیر و تشریح | اقبال نے شیخ کے خیالات کو جس طرح پیش کیا ہے اس میں شیخ کی  
ترجمانی سے زیادہ اپنی ترجمانی ہے، عشق کی قوت میں ارتکاز و توجہ کا میلان، مزاج کا جوہر  
میں نشوونما پانا خود شعور کی انسانی خصوصیت ہونا، شیخ کی تشریح سے انہیں کوئی واسطہ  
نہیں ہے اقبال کی اپنی ذاتی رائے ہیں، بہر حال اقبال کی تشریح و تفسیر یہ ہے۔ غیر مقصود و مقصود  
مادہ جو نباتات خود بہ جان ہے، عشق کے اندرونی ذرہ سے نزع ہونے سے وہ قبول کرنا  
بلکہ زیادہ صحیح الفاظ میں اس کو بنانا ہی کیا ہے کہ وہ انہیں قبول کرے اور میزان حسن  
میں بلند و بلند تر اترتا ہے، انضیائی سطح پر اس احساسی قوت کے عمل کو اس طرح واضح

ملہ رسالتی العشق، مخلوط علیک، فصل ہفتم، عہ ایضاً

کیا جاسکتا ہے؟

(۱) غیر ذی حیات چیزیں صورت، مادے اور وصف و عرض ہا، کا استخراج ہیں اور  
ذی حیات ہا، اس پر اسرار قوت کے عمل سے وصف اپنے و نفع باطل سے بدست رہتا  
ہے اور صورت غیر مقصود مادے کو اپنی آغوش میں سالیق ہے، یہ مادہ عشق کی عظیم قوت  
ذریعہ صورت بہ صورت قوتی کرتا رہتا ہے۔

(۲) عشق کی قوت کا میلان خود ارتکازی کی طرف ہے، عالم نباتات میں یہ توجہ اور  
مرکزیت کا بلند درجہ حاصل کر لیتی ہے، اگر نفس نہ نباتی، اس میں وحدت عمل کی پہلی  
کی رہتی ہے، جس کی بعد میں مکمل ہوتی ہے۔ نفس نباتی کے وظائف ہیں: ۱۔ تغذیہ ۲۔ نمو  
۳۔ تولید ۴۔ عشق کے گوناگون مظاہر سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے۔ تغذیہ  
خارج کو داخل میں جذب اور تبدیل کرنا ہے، نمو میں زیادہ سے زیادہ توفیق پیدا کرنے  
کا شوق ہے، تولید کا مطلب ہے نوع کا استمرار، جو عشق و شوق کا ہی دوسرا رخ ہے۔

(۳) عالم حیوانات میں عشق کی قوت کے مختلف وظائف اب زیادہ وحدانیت  
پے ہوئے ہیں، نباتات جبلت یعنی مختلف الجہات عمل کو یہ قائم رکھتا ہے، لیکن اس میں  
مزاج کا بھی نشوونما ہے جو زیادہ وحدانی عمل کی طرف ایک قدم ہے۔ انسان میں یہ گنگ  
کی طرف بچھکاؤ خود شعور میں ہی اپنا اظہار کرتا ہے۔ فطری یا خلقی عشق کی یہ قوت انسان  
سے عالی تر موجودات کی حیات میں کار فرما ہے، ہر شے محبوب اول، ضن اولی کی طرف  
ردن ہے، چہرہ زرد و قیامت اس احساسی اصول سے قرب و بعد کی بنا پر مقرر ہوتی ہے  
شیخ کے خیالات اور اقبال کی تشریح کے مقابلے سے دونوں کا فرق بالکل واضح ہے،

ملہ فارسی میں ابجد الطبیعیات کا نشوونما، ص ۳۳

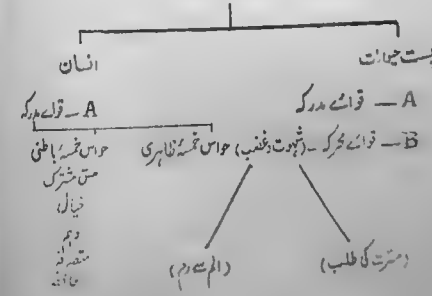
میں زیادہ طول نہیں دینا چاہتا۔

اقبال کا شیخ کے فلسفہ روح نفس کا نفس | طیب کی حیثیت سے اس میں ناقص کی حقیقت سے خاص دلچسپی ہے۔ یہ وہ ان مسکنات اس کے زمانے میں برابر شہرت پاتا جا رہا تھا۔ چونکہ نفس کی حقیقت پر وہ ایسے ذاتی نظریے بحث کرتا ہے کہ نظریہ متنازع کی غلطی واضح ہو جائے وہ کہتا ہے "نفس کی رعام، تعریف دشوار ہے، کیونکہ موجودات کی الگ الگ قسموں میں اس سے الگ الگ قوتوں اور الگ الگ میلانوں کا طور پر ہے، نفس کی ان الگ الگ قوتوں کے متعلق اس کی رائے یہ ہے:-

۱) اپنے شعور عامل کی حیثیت میں۔

ا۔ چند ہستی عامل = نفس نباتی ۱۔ تہذیب، مہا تولید مثل  
 ب۔ یک ہستی عامل اور عمل کی یکسانی کی ضمانت = ۱، ۹:- مزاج کا نشوونما  
 ۲) باشعور عامل کی حیثیت میں:-

۱۔ کثیر النیات = نفس حیرانی



۱۔ نفس کا شعور  
 ۲۔ نفس کا شعور  
 ۳۔ نفس کا شعور  
 ۴۔ نفس کا شعور

نفس جس کی باخبر باطنی حیرتوں کی یہ تشکیل کرتی ہے انسان میں بھی نفس کی صورت میں اپنا اظہار کرتا ہے اور انسانی عقل سے کھلتی اور پھر اپنے نفس میں ترقی کر جاتا

۱۔ قوائے ہرک - ارادہ  
 ۲۔ وحدانی انانیہ = نفس فکری ۱۔ انسانی کی کسان، دھم اور دوری حرکت کا محرک  
 ۳۔ نفس کی تعریف اور تعریف قدیم طبیعیات کی عام بحث ہے، اس میں شیخ کے طیب ہونے کو گناہ ہے، معلوم نہیں متنازع کے باطل ہونے کی کیا یہ ہے کہ نفس بن کے ساتھ پیدا ہوتا ہے پہلے سے موجود نہیں کہنے ہوں گے پیدا ہونے پر ان کے متعلق ہوتا ہے۔ یونانی فلسفیوں میں فیثاغورس اور افلاطون جیسے لوگ متنازع یا انتقال روح کے قائل تھے، ارسطو بن کے پیدائش کے ساتھ روح باطنی ناطقہ کی پیدائش مانتا تھا، اس لئے اس کے نزدیک متنازع کا تصور محض مسخر تھا، علاوہ زمین متنازع کا عقیدہ، اسامی عقیدہ، جو اس کے منافی ہے چنانچہ مسلم فلاسفہ کے متنازع کا ابطال یونانی فلسفے کا رد ہونے کے ساتھ ساتھ اسلامی عقیدے کی حمایت بھی ہے، بظاہر اس مسئلے کو شیخ نے کوشش کرنے کی یہی عام وجہ ہے، یہ کہ شیخ کے زمانے میں مسکنات شہرت پکڑتا جا رہا تھا، مجھے اس کی سہ نہیں تھی۔

اقبال نے شیخ کے حوالے سے کہا ہے کہ "نفس کی تعریف دشوار ہے، معلوم نہیں اقبال نے شیخ کا یہ قول کہاں سے نقل کیا ہے۔ جہاں کہ شیخ نے اپنے رسالے علم النفس میں جو بقول خود اقبال کا مضمون ہے، پہلے نفس کی عام تعریف ہی کی ہے جو سائنسی اور ادبی دونوں قسم کے نفوس کو شامل ہے، اور کہہ رہا ہے کہ یہ نفس کی اس کے جنسی معنی کے لحاظ سے

۱۹۲۰ء  
 ۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰

تقسیم ہے، یعنی اس کی تمام مختلف الخیثہ نعوں کو شامل ہے۔ ۱۔

فانفس کمال اول لجسم  
والاجساد منها ما هي صناعية  
ومنها هي طبيعة وانفس ليس  
بکمال جسم صناعي  
فهي کمال اول لجسم طبيعي  
والاجساد الطبيعية منها  
ما تفعل افعالها بالآلات  
ومنها ما لا تفعل افعالها  
بالآلات كالاجساد البسيطة  
والفاعلة بخلقة الفوضى  
البسيطة .....  
فاذن قد قمنا النفس  
الجنسية وحد دناها  
وذلك ما اسودنا بيانه  
لکن یہ کیسی بحث کہ اشارت اسے اقبال کو دھوکا لگا ہوا، اشارات میں شیخ نے  
نفس کی بحث کا آغاز اس کی ارضی اور سادی تقیم سے کیا ہے، اور آگے فضلوں میں نفس کی

۱۔ کتاب فی النفس بلو ابن سینا ص ۲۷۰ کمال اول جو ہری صورت  
یاشے کی ذاتی خصوصیت کا نام ہے جو اس کو متعلق نوعی حقیقت بناتی ہے شرح اشارات طوسی جلد اول  
۱۱۱

قوتوں کی توفیق ہے، نفس کی بنیاد عام نوعیت یا ناتی، حیوانی، انسانی اور سادی نفسوں  
کی الگ الگ توفیق نہیں، اور ہر نفس سے متعلق اقبال کا خاص ناخذ شیخ کی اشارت  
یہ ہے۔

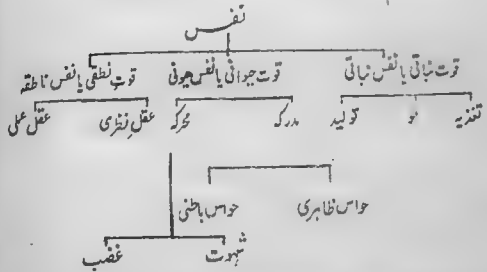
اشارات میں نفس کی مرتب اور مضبوط بحث نہیں، اگر اس ٹیخیں کا اشارت  
ناخذ ہے تو نفس کی قوتوں کی ترتیب اقبال کو دینی پڑی، اور ان کے اپنے متعلقہ نفوس سے  
ان کو متعلق کرنا پڑا اور اس میں خاصا التباس ہو گیا ہے۔

اقبال نے نفس کی حقیقت پانچ قسمیں کی ہیں، اور غالباً نفسوں کو چار پر محدود کر کے  
کے لیے نفس انسانی کو جو نفس کی سب سے انہی دایرہ قسم ہے، نفس حیوانی میں شامل کر دیا  
ہے، نفس انسانی کی قوتوں کو محرکہ اور مددگار میں تقسیم کیا ہے، حالانکہ شیخ اور دوسرے  
فلاسفہ کے نزدیک ہر نفس حیوانی کی قوتیں ہیں، اور انسان میں نفس حیوانی کے واسطے  
آتی ہیں، یا اس وجہ سے ہیں کہ ہر نفس بالا نفس زیرین کی قوتوں کو شامل ہے، انسانی نفس  
نفس ناطقہ مخصوص و قوتیں نگرانی اور علی عقل ہیں۔

بے شعور عالم کی حیثیت سے نفس کی دوسری قسم ایک جتنی عامل، نفس کی کوئی قسم ہے، شیخ  
اس قسم سے واقف نہیں، خود اقبال نے بھی اس کا کوئی نام نہیں رکھا بلکہ ان کے نشوونما کا اس کا عمل  
قرار دیا ہے، لیکن مزاج کا نشوونما نفس کا وظیفہ نہیں، مزاج عناصر کے اختلاط اور ان کی صورتوں  
اور کیفیتوں کے کردار کا نام ہے، اور ترکیبی صورت سے اپنی اور قائم رہتا ہے،  
صورت ترکیبی کا بانفس جو ناظر دوری نہیں، چنانچہ معدنی صورت مزاج کے تحفظ کی ضمانت  
ہے، لیکن بانفس نہیں، بانفس ترکیبوں میں مزاج کا تحفظ اور اس کی بقا ضرور نفس کا  
وظیفہ ہے، لیکن نشوونما تو وہ نفس سے پہلے ہو چکی ہے، کیونکہ اپنی ذاتی استعدادوں کے



مطابق ہی تو وہ نفوس پر قائم ہوتا ہے، اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ نفوس سے مقدم ہے۔  
 سہولت مقابلہ کے لیے پیش کیے گئے تقسیم نفس اور اس کے مطابق نفس کی تسکین شیخ کے  
 اپنے رسالے فی النفس سے پیش کئے دیتا ہوں۔ یہ اقسام اور تقسیم شیخ کی دوسری کتابوں  
 کا تاجہ و حکمت علامہ اور شفا کے عین مطابق ہے۔ اس تقسیم میں نفس فلکی شامل نہیں ہے صرف  
 نفس ارضی کی یہ تقسیم ہے، نفس فلکی کے اضافے سے چار نفوس کا شمار پورا ہو جائے گا  
 الاقسام الاولیٰ للنفس



شیخ کے نزدیک نفس انسانی کی خصوصیات اور اقبال نے اگرچہ نفس عاقلہ یا نفس انسانی کی  
 تفصیل نہیں کی ہے۔ لیکن جو حصہ عقلین لکھی ہیں وہ انسانی نفس سے ہی متعلق ہیں اقبال  
 نے بقول خود یہ نفس شیخ کے رسالے فی النفس سے کہے ہیں۔ اپنے رسالہ نفس میں بولے ہیں  
 نے یہ واضح کرنے کی کوشش کی ہے کہ نفس کے لئے مادی تکمیل ضروری نہیں؛ یہ نہیں کہ اپنے  
 تصورات و تخیلات کے لئے نفس کو جسمانی آلات یا جسمانی قوت درکار ہو کسی شے کے تصور  
 کے لئے نفس کو کسی طبیعی واسطہ کی نہ درت ہو تو خود اپنے بدن کے تصور کے لئے بھی دوسرے

بدن کی ضرورت ہوئی چاہے کبھی مزید بدن یہ واقعہ کہ نفس کو خود اپنا شعور بلا واسطہ ہی نہیں  
 اپنا شعور بذات خود ہے، حتیٰ طور سے واضح کر دیتا ہے کہ اپنے جوہر کے لئے نفس ہر قسم کی  
 طبیعی آلودگی سے باہل پاک ہے۔

منظر چنانچہ متفق پیش و ہودی کو مستلزم ہے، غرض کہ وہ نفس بدن سے پہلے موجود  
 تھا تو واحد تھا یا سیر تو ابدان کی کثرت نفس کی کثرت کی وجہ سے ہوئی، بصورت دیگر  
 اگر واحد تھا تو اہلک کا چاہل عالم جو نامے کا چاہل عالم جو نامے کو نیکی و دونوں میں  
 ایک نفس ہے، اس لئے ان عقولت (وحدت و کثرت) کا نفس پر قبل از وجود بدن ہے،  
 اطلاق نہیں ہو سکتا۔

”بولی سینا کتب کہ سچ تو یہ کہ بدن اور نفس ایک دوسرے سے مقارن ضروری ہیں  
 جو بدن میں متغیر ہیں بدن کا انحلال نفس کے اندام کو مستلزم نہیں، انحلال یا فساد و کربت  
 کی خصوصیت ہے نہ کہ سبب تقسیم یا پڑھو جو بدن کی چنانچہ بولے سینا بدن سے پہلے نفس کی  
 پیش وجودی سے الگ کرنا ہے اور قوس آگے کی پس مرگ ہے بدن شعوری حیات کے  
 ارکان کو واضح کرنے کی کوشش کرنا ہے۔“

شیخ کے حوالے سے اقبال کی یہ شخصیت سمجھ تو ہے ہی، درخت بونے کے ساتھ ناقص بھی  
 ہے۔ ہذا شیخ کا نفس پر رسالہ، ہر یہ نہیں۔ اقبال کے پیش نظر نہیں ہے۔ اقبال کی  
 تفصیل میں اس رسالے سے کوئی چیز متعلق نہیں معلوم ہوئی، اس تفصیل میں شیخ کی تفصیل  
 یا نسخہ قدیم کی دوسری عام کتابوں سے بھی اقبال نے اس کے سیاق و سباق کے ساتھ تاثر  
 نہیں اٹھایا ہے، اگرچہ اسے کڑے سے کہے کہ اپنے طور پر مرتب کر دیے ہیں، شیخ کی

تسلیات میں 'مشاورت' و 'نکاح' اور غرض کی مقاصد الفلاسفہ ماننے پر ہوسکتی ہیں، لیکن  
یقین کے ساتھ کسی شخص کو متین نہیں کیا جاسکتا۔

متناسخ کے باطل ہونے پر اقبال نے جو دلیل پیش کی ہے، اس کے مقدمات اور  
ناقض ہونے کی وجہ سے ناقابل فہم ہو گئی ہے، یہ استدلال 'نجات' میں بھی ہے اور مقاصد  
الفلاسفہ میں بھی۔ میں مقاصد سے نقل کئے دیتا ہوں۔ مقاصد میں نسبت اختصار ہے،  
دونوں کتابوں میں یہ استدلال نفس کے بعد ابدن حدوث پر ہے؛

المفاز (ای النفس) حادثہ

مع الجسم الکائنات

موجودۃ قبل الجسم کائنات

النفس ابتداء واحدۃ

و اما کثیرۃ، و باطل

ان تکون کثیرۃ، فان

الکثرۃ لا تکون الابدان

و تذاہب باالعوارض و ان

لا تکون مواد و عوارض

یقع بها الاختلاف، فلا

یتصور الاختلاف

وان کانت واحده فہو

حال ایضا، لانها فی

کثیر ہوسکتا ہے، کیونکہ

کثیر ہوسکتا ہے، کیونکہ

الاجداد کثیرۃ، و الواحد

لا یصیر کثیرا کما لا یصیر

الکثیر واحد الا اذا کان

بجحد و مقدار فیصل مرآۃ

و یفصل آخری۔

و دلیل کثرتہ فی الابدان

ان معلوم زید لیس

معلوم عمر و، و لو کان

نفسا واحد اما کان

الشیء معلوما النفس

و مچھولا بعینہ نفس آخری

اذ یکون الشیء معلوما النفس

الواحدۃ و مچھولا لہا

بہ نفس کی کثرت کی بنیاد پر نفس کی کثرت کو اور بہ نفس کے ساتھ ساتھ اسے حدوث

کو شے بنیاد پر اس میں اسی دلیل سے ثابت کیا ہے۔ میں اسے بھی نقل کئے دیتا ہوں، بطور

مثال، اقبال کا باخیز نہیں تاہم اس سے اقبال کی دلیل کے ساتھ مقدمات واضح ہو جائیں

و عن تعلقہ ان النفس لیست

واحدۃ فی الابدان کلہا

ہم یہ جانتے ہیں کہ سب کے سب

بہ نفس میں (بےحد، ایک ہی نفس

مطلوع مقاصد الفلاسفہ، غرضی قسم ثالث، طبیعیات ص ۲۹۹

دلوکانت و احدیت و  
 کشمیت و پاکاضافہ نکات  
 عامتہ فیما کلہا و ہذا  
 و لماخفی علی زید  
 ما فی نفس عمر و لان  
 الواحد المضان الی  
 کثیرین یجوز ان یختلف  
 بحسب الاضافہ و  
 اما الامور الموجودۃ  
 لہ فی ذاتہ فلا یختلف  
 فیما۔

(شذائے محلوہ و ظاہر میری نام پر  
 ورق ۱۸۵۶، ۵۱۳)

نہیں ہے، اگر سب پر فوں میں ایک  
 ہی نفس ہوتا، ذوق وحدت کے ساتھ  
 خواہ اضافی کثرت ہی کیوں نہ ہو  
 راہ ان کثیرہ سے متعلق ہونے کی  
 وجہ سے تعلقاً ہی کثرت تو یہ سب  
 وہ دونوں میں یہ عالم ہی ہوتا یا جاہل  
 ہی ہوتا، اور جو کدو کے نفس ہیں ہوتا  
 وہ نہ یہ پر پختی ہوتا۔ دہانک تعلق  
 کی بنا پر اضافی اور تعلقاً ہی کثرت کا  
 سوال ہے تو یہ چونکہ ایک ہی حقیقت  
 جو کثیر (اشیاء) سے نسبت اور تعلق  
 رکھتی ہے اس میں نسبتی اور تعلقاً ہی کثرت  
 تو جائز ہے لیکن جو حقیقت اس کی ذات  
 میں حاصل اور ثابت ہیں ان میں اختلاف  
 نہیں ہو سکتا۔

اقبال نے اس دلیل کو ضروری مقدمات سا قاطر کے متنازع کے باطل ہونے پر  
 قائم کیا ہے، اور بغیر اسے بیان شیخ کی طرف منسوب کیا ہے، لیکن شیخ نے اس کو حدیث  
 بن کے ساتھ حدیث نفس کی معیت ثابت کرنے کے لیے پیش کیا ہے، اور حناہ میں

اسی عنوان سے ساتھ اختصار ہے۔ اس میں شیخ میں اس پر اعتراض نہیں کیا ہے

علاوہ ہر متنازع کی صورت کسی ایک ہر بن کے ساتھ نفس کا محدود ہو، دوسرے بن کے فدا پر  
 کسی دوسرے بن میں حلول کر جائے اس دلیلیں سے باطل نہیں ہوتی۔ دلائل علم بالحدیث  
 و منہ السداد۔

اعتقاد  
 تحریر ضرورت اور اندازے دونوں سے بڑھ گئی، مقصد اپنے پچھلے  
 مقالے کی تصحیح تھی، لیکن بات بہت آگے چلی گئی، طول داستان کی وجہ سے جوتی کہ اصل نظر  
 کو متنبہ کر دوں کہ اقبال مرحوم کے ان حوالوں کو جو بنی تصانیف سے متعلق ہوں  
 احتیاط سے پڑھیں، اور اصل ماخذوں سے مقایسہ کے بغیر ان سے فائدہ نہ اٹھائیں،

## اقبال کا دل

اقبالیت پر ثواب اور اور انگریزی میں سکران کی سب کی گئی جا چکی ہیں، اور ان پر روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا  
 جاتا ہے، لیکن اقبال پر سب سے پہلی کس اور چاہت کی ہے، جو اردو کے ادیب اور شعرا کے مشہور مصنف  
 مولانا عبد السمیع ندوی نے لکھی ہے، اس میں حضرت اقبال کے مفصل سوانح حیات کے علاوہ ان کے  
 فلسفہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل کی گئی ہے، ان کی اردو شاعری، پھر فارسی  
 شاعری کے بہترین اشیاء کے ساتھ مفصل تبصرہ کیا گیا ہے، پھر ان کے کلام کی ادبی خوبیاں دکھائی گئی ہیں  
 پھر ان کی شاعری کے اہم موضوعات یعنی فلسفہ خودی، فلسفہ خودی، نظریہ تربیت تعلیم، سیاست، اصفیاء  
 لطیف اور نظام اخلاق وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے۔

قیمت - ۱۶ روپے / نمبر



سب سے پہلے یہ مندرجہ ذیل شریعت شروع ہوتا ہے، جو درحقیقت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں کہے گئے قصیدہ کا پہلا شعر ہے، ۱۔  
 نحت الی بعینہا الکحلۃ فمضت طول العمد بالوسوء  
 اس کے بعد جملہ ۲۱ قصائد ہیں جن میں پہلے کے ۱۰ قصائد صرف آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں اور بقیہ ۱۱ سید عبدالجلیل بلگرامی، محمد بن سید عبدالجلیل بلگرامی اور سید جان محمد حسین کی تعریف میں ہیں۔

قصائد کے بعد ایک مرثیہ سید طفیل بن حسینی کی وفات پر ایک تاریخی نظم سید محمد حسینی کی تصنیف، سفر ان بیت اور ایک سید قمر الدین اور ایک آباہی کی کتاب مہر انور کی تصنیف کو حق پر لکھی گئی ہے پھر محمد اسلم حسینی کے بارہا میں منظوم تاریخ وفات مبنی ہے، اس کے بعد غزلیں شروع ہوتی ہیں، جو کل ۳۱ کی تعداد میں ہیں، یہ حررت نسیمی کے اعتبار سے الف سے یا کی تک کے حروف پر مبنی ہیں، اس کے بعد مندرجہ ذیل عبارت مبنی ہے۔

لقد انصابت النخل بعد ما رتب الذر وادوا واشبهوا فی آخر  
 فن شاعریتہا فی مواضعہا۔

یہ چند قصائد میں بغیر شاعر نے دیوان مرتب ہونے کے بعد لکھا ہے، اور دیوان کے اختتام پر کتاب پر خوش چاہے انجمن کی مناسب جگہ پر تحریر کر دے۔

اس دیوان میں دو قصائد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں اور ۱۱ غزلیں مبنی ہیں جو حررت نسیمی کے اعتبار سے مرتب ہیں، دیوان کی آخری نمائندگی کا مطلع اس طرح ہے۔

لقد ذاب فی الحب آرادنا ویرحم من اللہ حسن الرضا

کتابت کے مسئلے میں قابل ذکر بات یہ ہے کہ آخری غزل کو چھوڑ کر دیوان کے تمام قصائد غزل اور مرثیہ خلیلہ و خط نسخ میں لکھے جو مبنی ہیں، اس میں کہیں مسدسات و دوح ہے، اور نہ کاتب کا نام ملتا ہے، ہاں دیوان کی سب سے پہلی غزل۔ ۱۱ قابل مولانا سید نظام علی المتحسین آزاد ہے، یہ بات مذکور متین جہت ہے کہ اس کا کاتب بہر حال کوئی دوسرا ہے، لیکن اس کی صفات آخری غزل کا مطلع متین میں ہے، درمیان صفحہ سے شروع ہوتی ہے غزل کے بعد مندرجہ ذیل عبارت مبنی ہے۔

۱۔ رقم ہذا القصیدۃ الاخرۃ الفقیہ غلام علی آزاد، حسینی الواسطی، البکر می نامی، احمد لدیوان فی ۲۵ جمادی الاخری ۱۳۸۰

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ آخری غزل خود مولانا آزاد بلگرامی کے اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے، جو ۲۵ جمادی الاخری سنہ ۱۳۸۰ میں لکھی گئی۔ مزید یہ بھی ثابت ہوا کہ اس کے قبل کے تمام اشعار مولانا آزاد بلگرامی کی حیات ہی میں مذکورہ تاریخ سے پہلے لکھے گئے ہیں،

مطلع الکتاب | ہینڈ لیسٹ نمبر ۱۸۳۷ ورق ۱۲۴، سطر ۱۱، خط نستعلیق، کتابت ۱۳۲۲

کاتب مقرر علی، یہ مخطوط منظوم اخلاقی تصوں، کمائیوں اور حکایتوں پر مشتمل ہے اور مندرجہ ذیل سات دفتر پر منقسم ہے، ہر دفتر چوبارہ یا غزلیہ سے شروع ہوتا ہے، ۱۔ دفتر اول۔۔۔ یہ ۱۳۸۰ میں لکھا گیا اس کا پہلا شعر یوں ہے۔

احمد اللہ واجب النعمہ موقع العاشقین فی الضم

دفتر دوم۔ یہ ۱۳۸۰ میں لکھا گیا۔ اس کا پہلا شعر اس طرح ہے۔

سبنا انت حائق البشر جامل الملقح حسن الذکر

دفتر سوم۔ یہ ۱۳۸۰ میں لکھا گیا، اس کا پہلا شعر ہے۔



کہ اس کے بعض قصائد میں ہیں کہیں کہیں نسبت کی غلطیاں بھی دیکھنے میں آتی ہیں۔  
سیرۃ المرجان فی آثار ہندوستان ہینڈلسٹ نمبر ۲۳۸، ورق ۳۱۶، سطر ۳۱۶، ۳۱۷  
کتابت ۱۳ویں صدی ہجری۔

یہ نسخہ مندرجہ ذیل فصول پر مشتمل ہے۔

الفصل الاول فی مآجاء من ذکر الهند فی المقصد، والحدیث  
الفصل الثانی فی ذکر العلماء الفضل الثانی، فی حسنات الکلام  
الفصل الرابع فی بیان المعشوقات والعشاق۔

جیسا کہ ان فصول سے ظاہر ہے، اس نسخہ میں تغیر و تبدل کی روک ٹوک میں ہندوستان  
کا ذکر کیا گیا ہے، اور کچھ علماء ہند کے حالات بیان کیے گئے ہیں، اس کے علاوہ محاسن  
کلام بھی لکھوئے گئے ہیں۔

یہ مکمل نسخہ، لیکن درمیان میں بعض عبارتیں نقل کرنے سے روک گئی ہیں اس کے  
ورق ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، الف، کتابت ملاحظہ کر جائیگا۔

فصل دوم میں جن علماء و فضلاء کا تذکرہ کیا گیا ہے ان میں سب سے پہلے شیخ جعفر  
ربیع بن صبح السنری کا ذکر ہے، اور سب سے آخر میں میر نور علی کا۔

اس میں سیرۃ کتابت درج ہے، اور نہ کوئی کتاب کا نام موجود ہے، لیکن تخمیناً ۱۳ویں  
صدی ہجری کی کتابت کہی جاسکتی ہے۔

سیرۃ الجوان فی آثار ہندوستان ہینڈلسٹ نمبر ۳۴۱، ورق ۱۹۵، سطر ۲۱، خط ۱  
کا ایک اور نسخہ کتابت تیرہویں صدی ہجری۔

یہ بھی مکمل نسخہ ہے لیکن شروع شروع پر کسی نے غلطی سے الجز الاول من سیرۃ المرجان

لکھا گیا ہے، اس کے علاوہ اس کا ایک ورق (۱۹۳) غلطی سے ورق ۱۹۵ کے بعد لگ گیا ہے نیز  
صاف ہے لیکن کتابت نقل کرنے میں بڑا احتیاط سے کام لیا ہے، اس لئے کہیں کہیں کتابت  
کی غلطی نظر آتی ہے۔

شروع میں ان علماء کی فرست دی گئی ہے، جن کا فصل دوم میں تذکرہ کیا گیا ہے۔  
اس فرست کے مطابق اس فصل میں ۴۲ علماء کے حالات موجود ہیں۔

پہلا جہان کا ایک اور نسخہ ہینڈلسٹ نمبر ۲۳۸، ورق ۳۱۶، سطر ۳۱۶، ۳۱۷، خط ۳۱۶  
ملاحظہ کرنا، یہ مکمل نسخہ ہے اور مندرجہ ذیل فصول پر مشتمل ہے،

الفصل الاول۔ فی مآجاء من ذکر الهند فی المقصد والحدیث

الفصل الثانی۔ فی ذکر العلماء

اس کا پہلا دو فصولیں و الفصل الثالث والربع، اس نسخہ میں نہیں۔

مندرجہ ذیل خانہ کی عبارت سے پتہ چلتا ہے کہ یہ نسخہ مولانا آزاد بنگالی نے خود اپنے  
ہاتھ سے ارشوال مسلمانوں میں لکھا ہے۔

تنت بونہ تعالٰی ہذا نسخہ علی بن مؤلفہا الفقیر آزاد بنگالی الواسطی  
ابو القاسم علی بن محمد ذوالہجری عنبر بنی الملک مسندتہ ثانیین ومائۃ والفت۔

(فارسی خطوط)

دیرمیان ہینڈلسٹ نمبر ۳۴۱، ورق ۱۹۵، سطر ۲۱، خط ۱، خفہ نستعلیق،

یہ فارسی تذکرہ ہے جس میں قدیم شہزادے لکیر مولانا آزاد بنگالی، مواصر شہزاد  
تاک کے حالات درج ہیں، حالات کے ضمن میں شہزادے کے خوبصورت اور فنیہ اشعار بھی  
نثریہ کیے گئے ہیں، اس کی ترتیب حدود تہجی کے اعتبار سے ہے، ایسا کہ اس پر نظر کرنا لگتا ہے

اس میں ۵۳۴ فارسی شعراء کے حالات قلم بند کئے گئے ہیں جن شعراء کا ذکر کیا گیا ہے، ان میں سب سے پہلا شاعر افضل الدین محمد کاشانی اور سب سے آخری میر محمد یوسف ہے، شعراء کے حالات کے بعد مذکورہ نگار نے اپنی مختصر سوانح لکھی ہے، جس میں اپنی پیدائش، تعلیم و تربیت، سفر و سیر، تصنیفات اور یہ میضاکے مختلف نسخوں کا ذکر کیا ہے، یہ پارہ اور قی پر مشتمل ہے۔

شعراء مختصر پر منحصر جزئی تحریریں ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا اکثر حصہ مولانا آزاد بگڑی نے خود اپنے ہاتھ سے لکھا ہے، پس تحریر مولانا آزاد بگڑی کی کسی بزرگ کی خود ان کی زندگی میں لکھی گئی ہے، وہ لکھے ہیں۔

"تذکرۃ اشعرا می میر میضا از تالیفات سید غلام علی آزاد بگڑی امی سلمہ اشہد  
تعالیٰ ہر کامیکہ فیروز اسے عقد بگرام رفتہ بوم سید محمد خطاب ترہ ہن دزدہ  
فی ۱۳۵۵ھ دین نشو اکثر فی مصنف است سلمہ اللہ تعالیٰ شاد"۔

دوسری تحریر ہے ایچ ہاک میں جو ۱۹۵۵ء میں انگریزی زبان میں لکھی گئی ہے اس کا ترجمہ ہے۔

اس نسخہ کو میں نے بگڑام میں خرید لیا تھا، اس کی کتابت کے بارہ میں جب میں نے وہاں کے لوگوں سے دریافت کیا تو انھوں نے بتایا کہ میر عبد الجلیل بگڑامی سے اس کتاب تک کا حصہ مولانا آزاد بگڑی نے خود اپنے ہاتھ سے لکھا ہے، یہ حصہ باریک خط میں لکھا ہے، اسی صفحہ پر چند خوش خان بانی تیب خانہ کی ایک تحریر ہے، جس میں انکس و نکس کہا گیا ہے کہ

انھوں نے یہ نسخہ میر علی بگڑامی سے خرید لیا ہے، ایچ ہاک میں کتب خانہ کی کتابیں فروخت ہو رہی تھیں۔

مرد آزاد | بین الاقوامی نمبر ۲۲۲، ورق ۱۱۱، سطر ۲۲-۲۴، خط نستعلیق، کتابت بارہویں صدی ہجری۔

اس کے مقدمہ میں مولانا آزاد بگڑی نے لکھا ہے کہ یہ میضاکے بعد انھیں بگڑامی شعراء اور لکھنے کے نام اور علماء و فضلاء کے حالات قلم بند کرنے کا ضل جواچھا پنچا اسی مقصد سے انھیں دے دیا تھا، ایک کا نام مرد آزاد رکھا، اور دوسرے کا نام بگڑام۔  
مرد آزاد کا موجودہ نسخہ مقدمہ پر جزئی فصول پر مشتمل ہے۔

فصل اول در ذکر صاحب طبیان فارسی، فصل دوم در ذکر تافہ بنیان ہندی، فصل اول میں ان فارسی گو شعراء کا ذکر کیا گیا ہے، جو یا تو ہندوستان کے باشندہ تھے، یا دوسرے ممالک سے آکر یہاں مقیم ہوئے تھے، اس فصل میں سب سے پہلے مولانا نظیری نیشاپوری کے، اور سب سے آخر میں سید برکت اللہ کے حالات تحریر کئے گئے ہیں، فصل دوم میں سب سے پہلے شیخ شاہ جہاں کا اور سب سے آخر میں میر عبد انوار احمد کا ذکر کیا گیا ہے۔  
پہلی نصف میں بخوبی طور پر ۱۳۵۵ فارسی گو شعراء کے اور نصف دوم میں ۸ شعراء کے حالات ملتے ہیں۔

اس نسخہ پر سب سے کتابت درج ہے، اور یہ کاتب کا نام ہے، لیکن تخمیناً ۱۳۵۵ء میں صدی چوٹی کی کتابت کی جا سکتی ہے،

کاؤ انگرام | بین الاقوامی نمبر ۲۲۲، ورق ۱۳۴، سطر ۱۱، مدنی نستعلیق، کتابت تیرہویں صدی ہجری،



اس نسخہ میں بلگرام اور کچھ دوسرے علاقوں کے فقراء اور علماء و فضلا کے حالات تحریر کئے گئے ہیں، یہ مندرجہ ذیل فصول پر مشتمل ہے،

فصل اول در ذکر فقراء قدس اللہ امراہم، فصل دوم در ذکر فضلا و نور اللہ مضاہم۔

پہلی فصل میں مجموعی طور پر ۱۰۰ فقر اور مقدس ہستیوں کا تذکرہ، اور دوسری فصل میں، علماء و فضلا کا تذکرہ موجود ہے، اس کے بعد تذکرہ و کلمہ خود اپنی زندگی کے حالات تحریر کئے ہیں۔

نمودار میں ان تمام شخصیات کی فہرست دی گئی ہے، جو اس نسخہ میں درج ہیں۔

یہ مخطوطہ شریعت ۱۱۰۰ ورق تک کسی ناپختہ کتاب کا کچھ بچا ہے، اس کے بعد کے ورقوں کی کتابت پختہ، لیکن خط بہر حال معمولی ہے،

سنہ کتابت درج نہیں، تاہم تیرہویں صدی کی کتابت بھی جاسکتی ہے،

خانہ عامرہ: ہینڈ لکس نمبر ۲۰۰، ورق ۳۲۸، سطر ۱۱، خط نستعلیق، کتابت تیرہویں صدی ہجری،

اس میں جدید و قدیم قریبی گوشت و درہندستانی امراء کے حالات بیان کئے گئے ہیں، جدید شعراء اور امراء سے مراد وہ حضرات ہیں جو مولانا آزاد بلگرامی کے معاصر تھے،

اس میں دعویٰ شریعت ۱۲۵۰ قاری شہزاد کے تذکرے میں جو حروف تہجی کے الفاظ مرتب کئے گئے ہیں،

تذکرہ و کلمہ نے اس مقدمہ میں لکھا ہے کہ یہ تذکرہ ۱۲۵۰ھ میں مرتب ہوا، اس میں سب سے

پہلے انوری اور سب سے آخر میں میر یوسف بلگرامی کے حالات بیان کئے گئے ہیں، کاتب کا نام

اور سنہ کتابت درج نہیں، تاہم اس کی کتابت تیرہویں صدی کی جوسکتی ہے۔ نسخہ صاف اور خوبصورت ہے،

خانہ عامرہ: کادوسرا نسخہ: ہینڈ لکس نمبر ۱۱۴، ورق ۳۲۹، سطر ۱۱، خط نستعلیق، کتابت تیرہویں صدی۔

یہ خانہ عامرہ کادوسرا نسخہ ہے، جو مکمل ہے، لیکن مختلف کاتبوں کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، کاتب کا نام، در سنہ کتابت درج نہیں، تاہم ۱۳ ویں صدی کی کتابت بھی جاسکتی ہے،

تذکرہ و صوبہ زبان: ہینڈ لکس نمبر ۱۱۰، ورق ۱۱۸۳، سطر ۱۱، خط نستعلیق، کتابت ۱۲۵۰ھ، اس میں حیدر آباد اور ادھر کے ان صوبہ داران اور امراء کا تذکرہ کیا گیا ہے، جو

تذکرہ و کلمہ کے معاصر تھے، خط انجمن نائیروی، کیٹلا گرنے، اس مخطوطہ کے تعارف کرتے ہوئے ہے، اپنے ایک مین کی مندرجہ ذیل تحریر نقل کی ہے۔

The Subahdars of Andhra and -  
Hyderabad. An extract from The  
Kha zanah i Amirah by Gulam Ali  
Azad. اس کے علاوہ اس نسخہ میں مذکور کی مندرجہ ذیل عبارت

منی ہے، جس سے واضح ہوتا ہے کہ یہ ایک خاص تاریخی حصہ ہے جو سنہ ۱۲۰۳ھ میں خانہ عامرہ سے نقل ہوا۔

اس قدر اس میں کہ بعض بہادر شہزادوں نے خانہ عامرہ میں قیام فرمایا آزاد منقول شدہ تحریر پر مشتمل ذیل الجملہ ۱۲۳۳ھ۔

سے خط انجمن نائیر، کیٹلا گرنے، ص ۱۰۰

نور مجاہد فی آثار ہندوستان کا دوسرا ترجمہ | مینڈلٹ نمبر ۱۶۹، ورق ۱۱۲، سطر ۱۱۲ خط نستعلیق،  
کتابت چودہویں صدی ہجری،

یہ سچہ المرحان فی آثار ہندوستان (دعویٰ) کا فارسی ترجمہ ہے، مترجم کا نام سید  
شمس الدین حسینی ہے، مترجم نے یہ کام کس کے حکم سے شروع کیا؟ اس سلسلے میں خدا بخش  
لاہوری کی کیشناگر نے لکھا ہے کہ اس نسخے کو انہیں ایک تحریر تھی، جس سے پتہ چلتا تھا،  
کہ جہار اجمیر پر شاد دہانہ اس نے سید شمس الدین کو ترجمہ کر لے کی یہ ایت کی نفی  
جو ان کے یہاں ملازم تھے، لیکن بد قسمتی سے مجھے یہ تحریر نہیں مل سکی، تاہم مقدمہ کتاب  
کے مندرجہ ذیل اشعار اس بیان کی تائید کرتے ہیں، سہ

مہاراج اجمیر پر شاد صاحب	وحید العصر عالی خاندان است
امیر بے نظیر و قدردانی	کہ را پیش پر وقائش جوان است
مگر بستم بہ فرمان سرکشی	کہ ہر دم واجب الاذعان جان است
بجان دول کشم الدین بطع است	بشکر نقش رطب اللسان است
کہم عطف عنان اذدادی نظم	کہ اندر منتر حکم ترحان است

اس نسخہ میں مندرجہ ذیل فعلوں کا ترجمہ کیا گیا ہے۔

نصل اول در بیان اسچہ کہ آمد داست از ذکر ہند در تغیر و حدیث  
نصل دوم در ذکر علمائے ہند۔

نصل دوم کے ذیل میں سب سے آخر میں مولانا آزاد بلگرامی کی سوانح حیات  
کا ترجمہ کیا گیا ہے، لیکن جسری اور چوتھی نصل کا ترجمہ نہیں کیا گیا ہے، اس لحاظ سے یہ ناقص  
سہ خدا بخش لاہوری کی کیشناگر، ج ۱، ص ۸

ترجمہ ہے،

اس میں مذکاتب کا نام ملتا ہے، اور ترجمہ کتابت درج ہے، تاہم چودہویں  
صدی کی کتابت کبھی جاسکتی ہے،

دیوان آزاد | مینڈلٹ نمبر ۵۳۴، ورق ۶۴، سطر ۱۱۲، خط نستعلیق، کتابت

اس دیوان میں سب سے پہلے غزلیں تحریر کی گئی ہیں، جو کل ۱۸۶ ہیں پہلی غزل  
کا مطلع یہ ہے۔

برادر اہلبوم اللہ تیغ خوش تالے را  
سخن سوزا عظم نازک خیالی را  
اس کے بعد رباعیات ملتی ہیں، جو تعداد میں ۱۸ ہیں۔ سب سے آخر میں نارسخ نمبر ۱۸۱

ہے، جن کا آخری شعرا طرح ہے، سہ  
انجام بدون افزودی یافت  
نارسخ شنوختا مر مک  
مندرجہ ذیل خانہ کی عبارت ملتی ہے، جس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ نسخہ ۱۲۰۰ء میں لکھا  
اور کتاب کا نام فرزند احمد حسینی واسطی ہے،

الحمد للہ والحمد للہ دیوان سحر بیان علامہ نامی مولوی غلام علی آزاد بلگرامی بقام تصبہ  
تاج پور ہنگام عمدہ کشتی جناب قید گاہ صاحب معذہ رشید احمد صاحب باریک بستم  
ربیع الثانی ۱۳۵۰ء بمطبعہ دار لیلہ فرزند احمد حسینی واسطی بلگرامی اختتام وانصر  
یافت رجاکا ناظران اگر جامی غلطی معافیہ فرمایند ذیل عطا پوشیدہ غائبند کہ بیچ نوس  
بشر خیالی اذخطا نمود۔

رسالہ شجرہ طیہ | مینڈلٹ نمبر ۳۵۵، ورق ۱۸، سطر ۱۵، خط نستعلیق، کتابت  
یہ مخطوط سادات بلگرامی کی تاریخ، حالات اور ان کے نسب نامے پر مشتمل ہے۔

اس میں سب سے پہلے وہ احادیث نقل کی گئی ہیں، جن میں اپنے اصل خاندان کے علاوہ کسی دوسرے خاندان کی طرف انتساب کرنے پر خدا اور اس کے رسول کی طرف سے لعین بھیجی گئی ہیں، اس کے بعد خاندان قریش کی تاریخ اور آل نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی فضیلت بیان کی گئی ہے، اس ضمن میں حضرت علیؓ اور حضرت حسن و حسین علیہما السلام کے مختصر احوال تحریر کئے گئے ہیں۔

سید حسین بن سید ابوالفتح کے بارہ میں لکھا ہے کہ وہ پہلے شخص ہیں، جو بلگرام آئے، اس کے بعد وہاں کے سادات خاندان کے حالات اور ان کے خاندانی شجرے بیان کئے گئے ہیں جن مولانا آزاد بگڑی نے اپنے خاندان کے بلگرامی سادات خاندان کے واقعات پر مبنی رسالہ شجرہ ضیہ کا دوسرا نسخہ | ہینڈ لٹ نمبر ۱۳۵، ورق ۱۹، سطر ۱۹، خط نستعلیق کی بنیاد پر یہ شجرہ ضیہ کا دوسرا نسخہ ہے۔ دونوں میں ایک اہم فرق یہ ہے کہ ثانی النسخہ میں مولانا آزاد بگڑی کے بیان کے بعد کسی دوسرے شخص نے ۱۳۵۳ھ سے ۱۳۵۵ھ تک کے مختلف سالوں میں بلگرام کے علاوہ کوئٹہ، آرہ، مظفر پور، بھالگپور، ماربرہ کے بگڑی سادات گھرانوں میں پیسہ پیش اور موت کے جوہر واقعات پیش کئے تھے۔ سنہ اول تاریخ کے ساتھ تحریر کر دیا ہے۔

بیاض نگین | ہینڈ لٹ نمبر ۱۳۴، ورق ۱۶۲، سطر مختلف، خط نستعلیق، کتابت بارہویں صدی ہجری۔

یہ مولانا آزاد بگڑی کی خود نوشت بیاض ہے، جس میں ان کے منتخب اشعار، اہم واقعات اور غنی امور درج ہیں، عربی و فارسی دونوں زبانوں کی چیزیں ہیں، یہ نہایت اہم نسخہ اور یہ خلیب ہے، اس سے اس کا مفصل تعارف کسی آئینہ شمارہ میں کر لیا جائے گا۔

## ادیر معارف کے نام

### ارباب علم کے خطوط

نیکہ رائے بریلی۔

ہر شوال ۱۳۰۰ ہجری

برادر محترم و محبوب گرامی

زید لطفہ

..... خط لکھنے کے بعد قومی آواز میں ابو رزق کی تحریر بھی، بڑی مسرت ہوئی، دل مبارک قبول کیجئے۔

والسلام کا ابو الحسن علی ندوی

نیکہ رائے بریلی۔

ہر شوال ۱۳۰۰ھ

ایوارڈ سے حقیقتاً دل خوش ہوا کرتی یہ حق وار سید بگڑی کا فیضانِ قلم ہے۔

والسلام کا ابو الحسن علی ندوی

حبیب منزل، علی گڑھ

۱۸ اگست ۱۳۰۰ھ

کریم منظم سید صاحب

ہدایہ نظام، السلام علیکم ورحمۃ اللہ

ابھی خوش خبری تھی، ناخبر شدہ علی ذالک بارک اللہ قلم سے خط حق بقدر اور سید،

والسلام۔ جلیل الرحمن خان شہزادی

علی گڑھ

۲۹۰-۸۰۰

محرم حرم دکن

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ

آپ نے مجھ کو تعزیت نامہ لکھا تھا، جس کے لیے میں محرم قلب سے آپ کا شکر گزار ہوں، آپ کو اس خاکسار سے محبت اور قلمی لگاؤ ہے جس کے لیے کسی دلیل و برہان کی ضرورت ہرگز نہیں لیکن میں آپ کی تسنیت نامہ لکھ رہا ہوں، یہ ایوارڈ انکواب طاعت وہ آپ سے بہت پہلے فنا چاہئے تھا، آپ کی محققانہ تصنیفات و تالیفات اور آپ کے بلند پایہ مقالات کم و کثرت کے اعتبار سے اس پایہ و مرتبہ کے ہیں کہ اردو لٹریچر ان پر بجا طور پر فخر کر سکتا ہے، ایوارڈ دینے میں غالباً کوئی لحاظ نہ رکھا گیا ہے، اگر یہ صحیح ہے تو آپ کے معاملہ میں تاخیر سی وجہ سے ہوئی، معلوم نہیں کیوں میرا خیال تھا کہ آپ کو کوئی برس پہلے یہ سہ کار ایوارڈ مل چکا ہے۔

اب انگریزی اخبارات میں آپ کا نام دیکھا تو حیرت بھی ہوئی اور مسرت بھی، بہر حال میں آپ کو صدق دل سے مبارکباد پیش کرتا ہوں اور برہان بھی مبارکباد پیش کرے گا۔

والسلام۔ سعید احمد اکبر آبادی

بھئی، ۵ اگست ۱۹۵۰ء

برادر، سید صباح الدین، سلامت رہو

توحید و سلام۔ آپ کا نام گرمی اخبار میں آیا تھا کہ آپ کو بھی شخص العلماء کے خطاب مل گیا، پانچ ہزار مبارک جو بھیجا،

میں آپ کے دیہہ کشانیق جون، امرتسر سے پیشتر ملنا چاہتا ہوں، دارالمستغنیس آپ چاہتا ہوں کیا نومبر میں آؤں، اب عمر ۷۰ کی ہو گئی ہے، دیر نہ کیجئے لکھے،

آپ اپنے لئے دعائے اسلام کی دعا سنئے۔

تومس السماء باطلالہ

تومس الارض باکرامہ

و تومس النور بپہرہا نہ

مخلص

اسے اسے اسے

جامعہ ملیہ اسلامیہ - نئی دہلی۔

۳۰ اگست ۱۹۵۰ء

محرم المقام زید محمدکم

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کو مبارکباد، دارالمستغنیس کو مبارکباد، اور محرم سب کو مبارکباد، اس سال کے فارسی زبان و ادب کی خدمت کے سلسلہ کا ایوارڈ آپ کو ملا۔

حق یجتہد و رسید

حقیقت یہ ہے کہ یہ ایوارڈ آپ کو پہلے مل جانا چاہیے تھا، لیکن آج کی دنیا میں خاموش خدمت کرنے والوں کو لوگ بدھی یاد کرتے ہیں، اور ان کی مستغنی طبیعت کے سبب ارباب استغنام کی ٹھانی ان پر دیر میں پڑتی ہیں، لیکن انھیں اذرا ایسے ہی حضرات سے علم و ادب کی آبرو بھی قائم ہے، اللہ اچھا کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں، آپ کا مخلص۔ ضیاء الحسن فاروقی۔

۵ اگست ۱۹۵۰ء

محرم عزیز و شفیق شفیق،

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ

کل کے اخباروں سے یہ خوش خبری ملی کہ اس سال صدر جمہوریہ ہند کی طرف سے فارسی میں

مندیہ بیت قہس عطا ہوئے۔ اس خوشخبری بہت دنوں سے منتظر تھا، اور جی تو یہ ہے کہ چند سال پہلے ہی تم کو یہ اعزاز مل جانا چاہیے تھا لیکن ہر کام کے لئے خداوند پاک کی طرف سے وقت متعین اور مقرر ہوتا ہے، اللہ کا شکر ہے کہ صاحب استحقاق کو آخر یہ کی کر دیا، میں نے اعزاز پانے کے لیے تھیں یہ تیرہ گزینہ تقدیم کرتا ہوں اور اللہ سے تم سے دعا کہ جو کرم آئندہ ہر سابر سے رحمت و سلامتی کے ساتھ جس عزا و اکرام سے مستفید ہوتے ہو وہاں تمہارے ناساؤں اور قدر دانوں میں سے جس نے یہ فردہ مبارک سچوں نے صرت کا اقرار کیا ہے، اور تمہارے غی خدمات کی تعریف کی ہے، ان شاساؤں میں ایک سیدنا زین العابدین صاحب جی ہیں، جو چہ شکر جو عہدہ تھے، اور ان کو کونٹ کے ایک اعلیٰ عہدہ دیا، جو کہ خاندانِ نبوی میں اس کی وہ میری تقریباً پچاس میں ہو رہا تھا۔ میں نے ان دنوں نے ہر اہل کرم کو مبارکباد دیکھنے کو کہا ہے۔

والسلام سید حسین (سبق صدر شعبہ فارسی پٹنہ یونیورسٹی)  
ہندو محل رسول لاہور علی گڑھ۔  
۵ اگست ۱۹۳۵ء بجے صبح

ختمی سید صالح الدین صاحب  
والسلام علیکم ورحمۃ اللہ  
جی صحیح اخبارات سے صدر جمہوریہ کے علی اور قسطنطنیہ، اطلاع ملی بہت مسرت ملی، صدر جمہوریہ نے آپ کو یہ اعزاز دے کر آپ کی نہیں اس انعام کو تیرہ بڑھائی ہے، مولانا ابوالفتح اس انعام کو آپ کے لیے باعث برکت و مسرت بنائے، مجھے اطلاع ایک ہفتہ پہلے مل گئی تھی لیکن یہ یو اخبار کی پانچویں اطلاع کا منتظر تھا، میری طرف سے دی مبارکباد قبول فرمائیے۔ والسلام  
عطا الدین احمد (صدر شعبہ عربی، مسلم یونیورسٹی)  
علی گڑھ۔ ۱۰ اگست ۱۹۳۵ء

جی! سلام منون

ایوارڈ پبلک خوشی ہوئی، وہ مبارکباد قبول فرمائیے،  
نصرت دین احمد (سابق صدر شعبہ عربی، مسلم یونیورسٹی)

کلکتہ۔ ۲۰/۸/۳۵ء

بناب بھائی صاحب، سلام و رحمت

کلکتہ سے باہر تھا، دایں آنے پر اور ڈاک اطلاع ملی، وہ مبارکباد پیش کرتا ہوں، قبل فرمے،  
ایوارڈ آپ کے مقام سے بہت نیچے ہے، اس کا حق کہ سلسلہ میں اس بارہ کی کامیاب جلدائے والا  
میں میں آپ کا ذکر خیر شامل ہے، یہ اعزاز پانے سے پہلے لکھا گیا تھا، اس لیے اس اعزاز پر مسرت کا  
انہا میں کیا جاسکا، آپ کی علمی ذہانت گرائی ہوئے سے بہت متعجب ہے، اللہ تعالیٰ بہت دنوں آپ کو  
صحت و سلامتی کے ساتھ کام کر سکے، آمین  
والسلام علیکم ورحمۃ اللہ علیہ  
عطا الدین احمد (سابق صدر شعبہ عربی، مسلم یونیورسٹی)

ولی۔ ۱۱ اگست ۱۹۳۵ء

جناب سید صباح الدین صاحب: السلام علیکم ورحمۃ اللہ  
ایوارڈ میری طرف سے مبارکباد قبول فرمائیے، آپ کے علمی کاموں پر مجھ کو خیرے، علامہ شبلی  
اور مولانا سید سلیمان کی علمی روایت کو آپ نے بہت دور رکھا، اور اس افادہ کی خدمت میں آپ کے ہوتے ہیں  
والسلام سید امیر حسن عابدی (صدر شعبہ فارسی، علی گڑھ)

جمادی ثانیہ ۲۳/۹/۳۵ء

ختمی! سلام و رحمت

امید کر آپ تحریر جوئے میں آپ کو خوشی و مسرت کے ساتھ پلینڈٹ اور ڈسٹ پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔  
آپ کا خط، محمد امان اللہ قادری (صدر شعبہ عربی، خاندانہ مجیدیہ)

مدرس۔ ۵ اگست ۱۹۳۵ء

برادرم، والسلام علیکم

آج کے اخبارات میں آپ کا نام، پلینڈٹ ایوارڈ کی بہت میں شامل ہوئے، یہ کہنے کا موقع ہے،  
عطا الدین احمد (سابق صدر شعبہ عربی، مسلم یونیورسٹی)

آپ کی دینی و ملی و تہذیبی خدمات کا تحوڑا سا اعتراف ہوا آپ کو بہت پسند ہے یہ ایوارڈ مل چاہئے تھا میری طرف سے اور میرا کردار ہی کی طرف سے مبارکباد قبول فرمائیں۔

والسلام، محمد یوسف کوکن  
(صدر رشیدیہ کوئی و فارسی دارودہ دار اس پرنٹورٹ)

مئی گزشتہ ۱۰/۹/۱۰

کرمی و دھرمی، اسلام علیکم

جہ دہریہ باعث مسرت ہے کہ حکومت ہند کی جانب سے اس سال یوم آزادی کے موقع پر دہریہ کا علی اعزاز آپ کو عطا ہوا اس پر مسرت موقع پر میری جانب سے مبارکباد قبول فرمائیے آپ ہر اعتبار سے اس علی اعزاز کے مستحق تھے، حکومت ہند نے اس گراں قدر اعزاز کے لیے آپ کا انتخاب کر کے اپنی حق پسندی و فرض شناسی کا ثبوت دیا، اس سے قبل آپ کے پیشہ و در سابق ناظم شاہ معین الدین احمد ندوی کو بھی یہ اعزاز عطا ہو چکا ہے، حکومت کا اس اعزاز کے لیے آپ کو منتخب کرنا، اس خاموش علمی خدمت کا اعتراف بھی ہے، جو دارالمصنفین انجام دے رہا ہے، خدا کرے یہ ادارہ آپ کی عمرانی میں دن و دن رات چوگنی ترقی حاصل کرے۔

والسلام، شریک مسرت اقبال انصاری صدر رشیدیہ اسلام پرنٹورٹ

گھنٹہ ۱۰/۹/۱۰

کرمی و دھرمی، اسلام علیکم

اخبارات کے ذریعہ یہ دل خوش کن اطلاع ملی کہ صدر جمہوریہ نے جین آزادی کے موقع پر آپ کو فارسی زبان و ادب کا بہترین اسکالر قرار دیتے ہوئے سند اعزاز عطا کی ہے جس کے لیے میں آپ کو تہہ دل سے مبارکباد پیش کرتا ہوں، قبول فرمائیں، دراصل یہ اعزاز آپ جیسے صاحبان علم و فضل کو ہی منحصر فرمایا ہے، بلکہ خود اس کی شان اور وقار میں، ضافہ ہوتا ہے۔

تیار مندر، ڈاکٹر محمد رفیع علی، صدر رشیدیہ کوئی و فارسی دارودہ دار اس پرنٹورٹ (دہریہ کوئی و فارسی دارودہ دار اس پرنٹورٹ)

نئی دہلی ۱۰ اگست ۱۹۴۷ء

محی، آداب

آج صبح کے اخبار میں یہ دل خوش کن خبر دیکھی کہ آپ کو فارسی زبان کا سرکاری ایوارڈ عطا ہوا ہے، یہ مسرت ہوئی، میری طرف سے دلی مبارکباد قبول فرمائیں، اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ اس دلی اندام کو بے شمار روحانی اور ملی انعاموں کا پیش خیمہ بنائے۔

والسلام مع الابرار السلام خاندان ملک رام۔

۲۰ اگست ۱۹۴۷ء

برادر محترم، اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ نے کتاب پر یہ ظلم کر دیا کہ ایسی خوشخبری سے محروم رکھا جس کو سننے کے لیے کان کتب مفتوحہ ریڈیو پر ایوارڈ کا ذکر سننا ممکن بننے میں اخباروں میں نام نہیں دیا کسی اور ذریعہ سے اطلاع ملی کہ ان کے ہرگز بدتر وہ سنا کہ اس سال ۱۰ اگست کو پریمیڈنٹ ایوارڈ عطا کیا جائے گا، یہ عزت آپ کے لیے کوئی بہت بڑی چیز نہیں، اللہ تعالیٰ آپ کو صحت کے ساتھ ساتھ یہ ایوارڈ سے خاطر خواہ طور پر مستفید ہو سکیں۔

سید شہاب الدین دھرمی

ایران سوسائٹی، کلکتہ

۳۰ اگست ۱۹۴۷ء (انگریزی میں)

پیادہ مولانا صاحب

ہم لوگوں کو انتہائی خوشی ہے کہ اس سال یوم آزادی کے موقع پر آپ کو صدر رقی ایوارڈ عطا ہوا ہے، ہر لحاظ سے اس اعزاز کے مستحق تھے، خوشی کی بات ہے کہ گو سند آپ کو دیر میں لیکن آخر مل کر رہی، میری طرف سے اور ایران سوسائٹی کے اراکین کی طرف سے اس ایوارڈ پر بے حد مسرت ہے، مبارکباد قبول کریں، آپ اس ایوارڈ کے پورے طور پر مستحق ہیں، ایران سوسائٹی کو فخر ہے کہ آپ جیسے اسکالر کا تعلق اس سے ہے۔

آپ کا ایم۔ اے جمید

(جول سکریٹری ایران سوسائٹی)







علی گڑھ۔ ہمارا گت منسٹہ۔

خادم و کرم۔ زاد مجدکم

اب کی بار فارسی کا جو لارڈ آپ کو لکھے اس سے قلبی مسرت ہوئی، اللہ مبارک کرے، خدا کرے مزاج کی  
محافیت ہو۔ والسلام۔ عمیق حق یعنی۔ رہا نظم شہزادہ ذیلت علم پور پور سی

اگر پور پور فیض آباد۔ ہمارا گت منسٹہ۔ حضرت سید المسترحم۔ سلام علیکم

عبد سعید اور یوم آبادی مبارک ہو، قوی واز سے آپ کے فاسکی سند اعزاز صدر جمہوریہ  
کی طرف سے ہماری ہونے کی بشارت پانچے نہایت مسرت ہوئی، میری خفصانہ اور مودبانہ تعینت

کو قبول فرمائیں، مسرت محض اس بات کی نہیں ہے کہ انفرادی طور پر آپ کی خدمات کو تسلیم کیا گیا بلکہ  
اسکی بھی ہے کہ حکومت کی نظر کشش میں اور عزت پانچا خان و ترخاس و قلم تک پور پور سی، یعنی طر

اس سہ سے دارالمصنفین کی خدمات کو بھی استناد دلا ہے، یہ بھی اہم بات ہے، تو حق یہی ہے کہ اس  
توہین سے سکون و دیکھو گے کہ ساتھ علی خدمات بجالانے میں سہولت ہوگی اور علمی ثمرات مستحقوں تک

پونچے کی تعداد میں اضافہ ہوگا، اور وہ دنیا میں سرعت آگے لے۔ اللہ المستعان، انجمن ایک ایچر مبارک  
ارادت کشیہ سید محمد نقوی (سابق چیرمین) کو پور پور سی

انجمن استادان فارسی ہندوبنی۔ ۵ ستمبر ۱۹۷۷ء۔ (انگریزی میں)

پیادہ صاحب صلیح الدین صاحب

انجمن استادان فارسی ہند کی طرف سے آپ کو صدر کی طرف سے جو شریفکٹ آف اوتلا ہے اس کیلئے  
مبارکباد پیش کر رہا ہوں، یہی موقع ہے کہ جب ہم سب لوگ آپ کی مسرت میں شرکت کریں اور آپ کیلئے دعا کریں

کہ آپ آئندہ ایک خوشحال پرامن زندگی بسر کریں، تاکہ آئندہ فارسی علم و ادب کو بھی غنیمت خدات انجام دے سکیں  
انجمن استادان فارسی ہند کی بڑی عزت افزائی ہوگی کہ جب آپ بمر شریفکٹ آف انور ورجہ ہونڈ

جے بیسے کے پانچہ ہوا یک شام اس انجمن کے ساتھ بھی گزاریں۔

آپ کا مخلص نور الحسن انصاری (جول سکریٹری انجمن استادان فارسی ہند)

عبد منزل علی گڑھ ۲۴ اگست ۱۹۷۷ء کمری، السلام علیکم

یہ معلوم کر کے دلی مسرت ہوئی کہ حکومت ہند نے آزادی کے مبارک موقع پر آپ کو فارسی کا  
ادارہ عنایت کیا ہے، آپ کی علمی خدمت پیش نظر آپ کو اس پستے تک پہنچا ہے تھا تاہم دیر انداز سے آئیے  
کے مصداق خفصانہ مبارک و قبول فرمائیں، امید ہے کہ آپ کی علمی فتوحات پر جاری رہیں گی اور آپ کی ذات  
علائی ہوگی اور مولانا سید سلیمان ندوی کی روایات تازہ رہیں گی۔

نیا مندر ریاض الرحمن شروانی (ریشہ عربی مسلم یونیورسٹی)

مبئی۔ ۲۴ اگست ۱۹۷۷ء۔ جناب قیام سید صاحب سلام منون

معارف کے شذرات میں یہ خبر پڑھی کہ آپ کو صدر جمہوریہ ہند نے شریفکٹ آف انور ورجہ  
نواز ہے، خدا کا شکر ہے کہ علم و ادب میں آپ کی بے لوث خدمت کا اعتراف کیا گیا، یقیناً یہ اعتراف دیر

کیا گیا، آپ جیسے مخلص اور محوش خدمت گزار کو یہ اعزاز دے کہ حکومت نے اعزاز کے وقار کو ہند کیا  
ہے، آپ کی کران ماہ خدمات اس اعزاز سے بالاتر ہیں، خدا مبارک کرے اور دین دنیا اور علم و ادب کی خدمت

کے لیے صحت و تندرستی، سکون فراغ عطا فرمائے آمین، میری دلی مبارکباد و قبول فرمائیں۔  
خادم، فرحانجین، سلام اور دیر سچ فیٹیوٹ

نئی دلی۔ ۲۴ اگست ۱۹۷۷ء۔ راور عمر۔ آداب و نیاز

آپ اس مسرت کا اندازہ نہیں لکے کہ جو آپ کو یوم آزادی پر سرکاری اعزاز سے نوازا ہوئی، اللہ کا دیا جو انعام  
ہے لیکن اس اعزاز کو اب علم و ادب کے نواسے سے پہنچا، فضیلت کا اعزاز ہے۔ نیا مندر، اور ہر کلاس بیاج

لکھنؤ۔ ۲۴ اگست ۱۹۷۷ء۔ مشتاق قزیم و کرم زید لکھنؤ۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ  
اخبار میں یہ خبر مسرت افزا پڑھی کہ صدر جمہوریہ نے اس سال فارسی ادب کا اعزاز آپ کو عطا

ہے، خبر پڑھ کر دل کے گواہی دے گی کہ حق بقدر اور شہید ہے، اعزاز انجمن بکومت پہنچا جائے تھا، مگر

اب بھی نیت ہے کہ سیاسی حلقوں میں بھی آپ کی علمی خدمت اور تاریخی تحقیقات کا اعتراف کیا گیا، آپ کا ہل اوز تو وہ خاموش اعتراف ہے جو انظر آپ کی محققانہ اور تاریخی کتابوں سے استفادہ کے وقت کرتے ہیں، جنھوں نے ہندوستان کے اسلامی عہد کے تابندہ نقوش کو اودھا جا کر دیکھا ہے انھیں موقع پر دلی مسرت کا اظہار کرتے ہیں اور آپ کی خدمت میں مخلصانہ مبارکباد پیش کرتے ہیں اور اللہ سوا کرتے ہیں کہ آپ کا وہ راجک علم و ادب کی خدمت کرتے رہیں اور مصروف میں آپ کے شہزادہ رات یہ رہا اور شاہ صاحب کے جرات مندانہ اور صبرانہ شذرات کی یاد تازہ کر رہے ہیں، خیر انک انشا اللہ العزیز

والسلام مجلس و نیاز مند شمس پریز خان

کلکتہ ۲۰ اگست سنہ ۱۳۰۶ ختم کر ائی قدر سلام مسنون

اگست کا معارف موصول ہوا اس میں آپ نے جو شذرات لکھے ہیں وہ صحیح ہیں اور میں آپ سے پورا اتفاق کرتا ہوں، اس شمارہ سے یہ معلوم کر کے بے حد خوش ہوں کہ یہ صدیوں پہلے سے آپ کو ٹیپنگ آف آئے سے نوازے، آپ اس سے زیادہ کے مستحق ہیں، میں آپ کو یہ اعزاز ملنے پر دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں والسلام مجلس خاصہ صابرنانہ کان اللہ رب العزت محمد علیک سلام و خیر

جامعہ طبع اسلامیہ نئی دہلی ۹ اگست سنہ ۱۳۰۶ محرم و محرم سلام مسنون

محرم نام کو نون کے لیے یہ خیر انتہائی خوش کن اور مسرت بخش ہے کہ اس سال قادیانہ کا نام آپ کا نام ہی ہے، اگرچہ آپ کی خدمت بے حساب اور بے اندازہ ہیں اور ان کا دوام خود بہت بڑا انعام جو گناہ بھی حکومت ہند کے اس فیصلہ پر میں آپ کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں، اندرہ نورش قبول فرمائیے، خدا سے یہی دعا ہے کہ قادیانہ کی دنیا آپ کی گرفتار اور پروردگار تعالیٰ سے مالا مال ہوتی ہے، اور اس قسم کے اعزاز سے نوازے جانے کا سلسلہ بھی جاری رہے،

والسلام نیاز مند شعیب عثمانی (مدیر رشیدیہ قادیانہ)

دراں ۲۰ اگست سنہ ۱۳۰۶ کمزیر تسلیمات

پریسڈنٹ ایوارڈ کے لیے مبارکباد قبول فرمائیے، خوشی ہے کہ یہ ایوارڈ ایک حقیقی اسکالر کو ملا۔ خدام تقریبات کے دوران کلکتہ میں ہماری ملاقات ہوئی تھی، اس بات پر مجھے تازہ ترین آپ کے ساتھ ہی قیام کرنے کا فخر بھی حاصل ہے،

والسلام۔ سیہ صفی اللہ پریسڈنٹ ایوارڈ پر اس پر نیورسٹی

ممبئی ۲۰ اگست سنہ ۱۳۰۶ محرم المقام زیر محرم، ہدیہ سلام مسنون

یہاں اخباروں میں یہ پڑھ کر نہایت مسرت ہوئی کہ اسل یوم آزادی کے موقع پر صدر جمہوریہ کی طرف سے آپ کو ملی اعزاز سے نوازا گیا، میری طرف سے دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔

یہ اعزاز تو آپ کو بہت پہلے ملنا چاہیے تھا، لیکن ارباب حکومت کو بہت دیر میں یاد آیا، بہر حال آپ اس کے نہ صرف مستحق بلکہ آپ جیسے عظیم مصنف، محقق، ادیب کی وجہ سے اس اعزاز کو چار چاند لگ گئے ہیں، آپ کے قلم سے تحقیقی کتابوں کی کارناموں، ادبی و تنقیدی مقالات کا بوجھ اس ہماذخیرہ تیار ہوا ہے، اس کے مقابلہ میں یہ اعزاز بہت زیادہ اہمیت نہیں رکھتا، پھر بھی خوشی اس بات کی ہے کہ آپ کی عظیم خدمات کا اعتراف کیا گیا، آپ نے جس بے لوثی، جذبہ انثار، عالمی

ہمت اور صبر و استقلال کے ساتھ دانشمندی کو سنبھالا ہے اور اس کی عظمت و وقار شہرت و ناموری اور اس کی شاندار روایات کو برقرار رکھے ہیں جو آج تک جدوجہد کی ہے اس کا اعتراف نہیں شخص کو ہے، جو اس ادارہ کے مقاصد، اسکی تاریخ اور اسکی علمی اہمیت سے واقف ہے، آپ کی بہت بڑا اور خداداد انتظامی صلاحیتوں نے اس ادارہ کو استحکام بخشا، اس کے آٹے وقت میں ایسی صورت پیدا کر دی جس سے توقع ہو چکی کہ اب اس کا فیض پورا پورا جاری رہے گا، اپنے انتظامی مصروفیتوں کے باوجود اتنی بڑی فہم اور عقائد کتابیں کیسے تصنیف کیں اس پر مجھے کیا بلکہ بہتوں کو حیرت ہے،

چہ تحریر بھی ہو چکی نہیں بلکہ ادب دانش کی رنگین دن اور دکھائیوں سے معمور میرے دوستوں میں بعض تو کہے ہیں کہ شلی و سلیمان کا رنگ اب کسی کے یہاں ملتا ہے تو آپ کی تحریروں میں۔

والسلام آپ کا خلیفہ عبدالرحمن پر دوا از اصلاحی

پیشہ - ۱۰ اگست سنہ ۱۳۰۸

محرم المقام جناب صاحب الدین حصہ قلبہ السلام  
فارسی زبان و ادب کی خدمات کے حلی میں حکمت ہند کی جانب سے آپ کو اعزاز سے نوازا گیا، یہ سکر کے انتہا سمرت ہوئی اور بے ساختہ یہ فقرہ زبان پر آگیا کہ حق تعالیٰ در سید کہ چہ پر اس یمون و مسعود موقع پر میری طرف سے دلی مبارکباد قبول فرمائیے اور مجھے شکر گزار ہونے کا موقع غایت کچھ انداز کر آپ پر بھرت و عنایت ہوں۔ طالب علم شرف عالم۔ کچھوٹی۔ این کالج پٹنہ یونیورسٹی

بھٹی۔ ۱۰ اگست سنہ ۱۳۰۸  
محرم مسلم سنوں

گورنمنٹ آف انڈیا نے آپ کو فارسی زبان و ادب کی اکر انفر خدمات کیلئے ٹرینٹک آف آف سے نوازا ہے جلی سمرت ہوئی، میری جانب مبارکباد قبول فرمائیے۔ خلیفہ ڈاکٹر ابن۔ ایس گورنر سینٹ یو بر کالج۔

جامعہ اسلامیہ سی سی ڈی - ۱۰ اگست سنہ ۱۳۰۸  
محرم صاحب الدین عبدالرحمن حصہ السلام علیکم  
چندہ اگست کو اخباروں سے معلوم ہوا کہ صدر جمہوریہ نے یوم آزادی کے موقع پر آپ کو فارسی کے ایک ایازہ عالم کی حیثیت سے علمی خدمات کے اعزاز کے طور پر آپ کو ٹرینٹک آف انعطاف کیا ہے، دلی مبارکباد قبول فرمائیے، ملک کی علمی اور ادبی سرگرمیوں کے بڑے بڑے مراکز سے دور دورہ کر آپ خاموشی اور لوگوں کے ساتھ مقابلیتہ ہے موصوفائی کے عالم میں جلی خدمت ملک و قوم کی کر رہے ہیں اس کی پیش نظر آپس میں کر بہت پہلے مستحق ہو چکے تھے آپ کے حضار میں اور میں ہیں اسلاف کے کارناموں کو پس انداز سے قوم کی فو کے سامنے لا رہے ہیں اس سے ان کا احساس کمتری ختم ہوتا ہے اور ان میں پھر دوسرے لوگوں کی ایک فلی پر مدد دینی ہے، حضرات و آپ کو کم لوگوں کی رہنمائی کے لیے سلامت رکھے۔ آمین۔

آپ کا خلیفہ شہاب الدین انصاری۔ (لا تیرین ڈاکٹر ذکر حسین لا بیری)

# مطبوعات جدیدہ

سفر آخرت کے مرتبہ مولانا نبی محمد صاحب فیض آبادی تقطیع خود کاغذ  
آداب و احکام، { معمولی کتابت و طباعت قدر سے اچھی صفحات ۶۷، قیمت نصف روپیہ  
ناشر کبیر فیضی، جلال پور، ضلع فیض آباد۔

جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس مفید کتاب میں مرض الموت سے وفات تک کے ضروری احکام و مسائل بیان کئے گئے ہیں پہلے دیوئی زندگی کی بے قیاسی و نامانوری اور اس سے تنج کی جائز صورتوں کا ذکر ہے، پھر تکلیفوں اور بیماریوں تیران کے علاج کا بیان ہے، اور شریعت میں مرض کے اعتبار پر بیماری نمازیں عبادت و احکام کے سقوط و تخفیف، مرض کی حالت میں انجام دینے کے کمالات کی نوعیت، مرض کی عیادت کی فضیلت اور نزع و جانگی کے وقت کے حالات و شرعی احکام تحریر کئے گئے ہیں پھر میت کی غسل، کفن، نماز جنازہ، دفن اور قبر کے ضروری احکام، عذاب قبر، موت بعد کا آئے دلی تیز بین یعنی میت کا ایمان و کفر صالح و فاضل خاندانی اس کیلئے دوسروں کی دعا و مغفرت اور ایصال ثواب کا ذکر ہی اسطر صارت و نارت کے طور سے کیا گیا ہے، نصف مرض و موت کے سلسلہ کی متعدد غلط فہمیاں کو ترک کر لینا، فقہین کی جو دوسری موت و جہنم سے متعلق چند غلط فہمیاں نقل کی ہیں، اس کتاب کی اکثر احکام و مسائل احادیث و فقہی کتابوں سے ماخوذ ہیں ان کو کسی جزئی اور دقیق اختلاف تو ہو سکتا ہو گا مگر یہ کتاب بہت مفید و کارآمد ہو گا پڑھنے والے کو بھی ان مسائل کو دعا و غلط فہمیاں اس لئے اس کتاب کو ہر مسلمان گھر میں ہونا چاہئے۔

